CLÉMENTINE

ou

la Belle Mère

Foy.

COLLECTION HECTOR COLARD No .....

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Vn 8242

Ink 10

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

CLÉMENTINE

ou

LA BELLE MERE

Comédie en un Acte en Prose

Paroles de I. B. C. Vial

Représentée pour la 1re fois, au Théatre Faydeau le 2me Jour Complémentaire An 7. de la République Fre

DÉDIÉE

A SON ÉPOUSE

Par le C.en Fay;

Auteur de la Musique.

Prix 30 fr.

Les Parties se vendent séparément Fr.

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr. 8242
20
ANTWERPEN

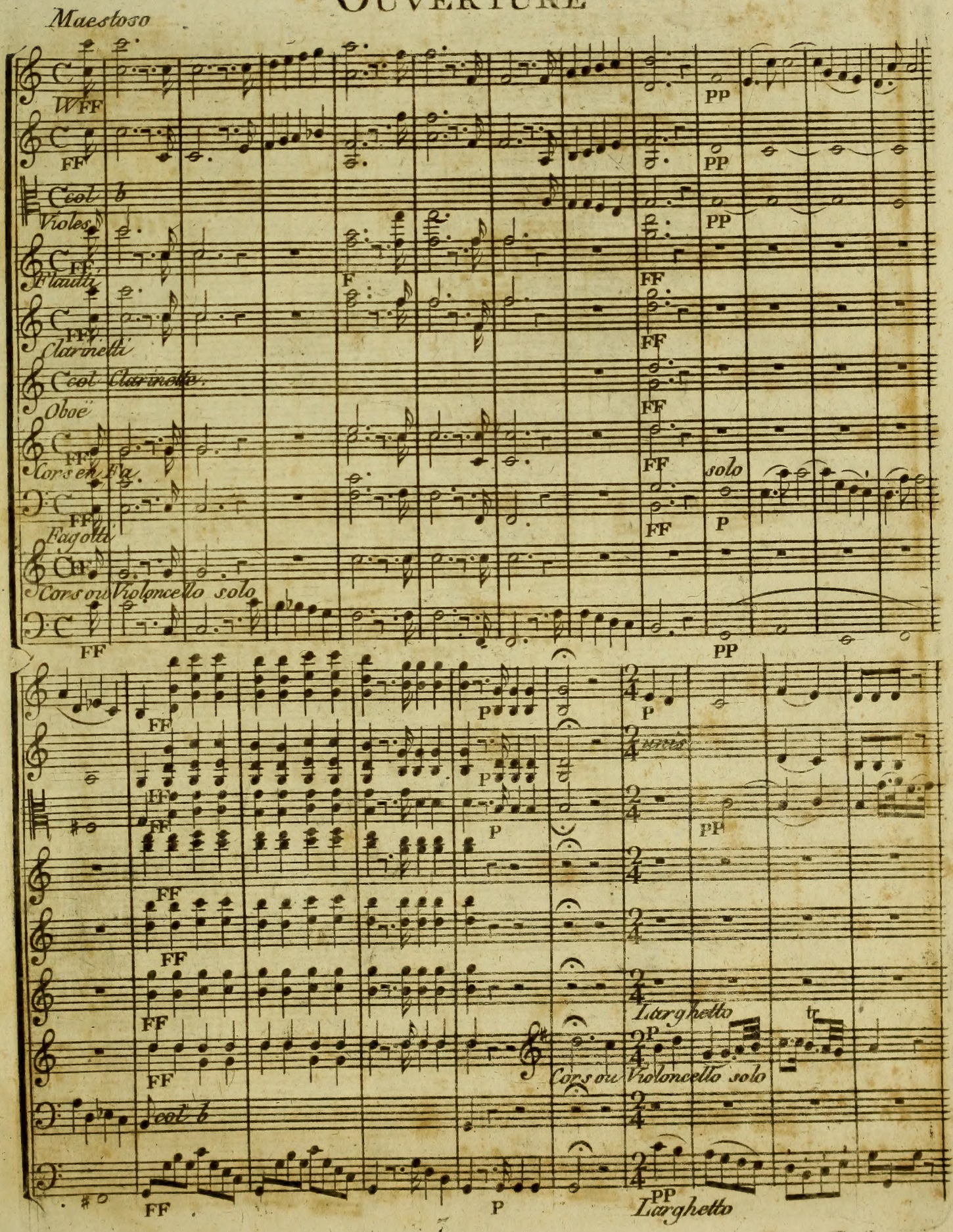
EMILE LOMBARD

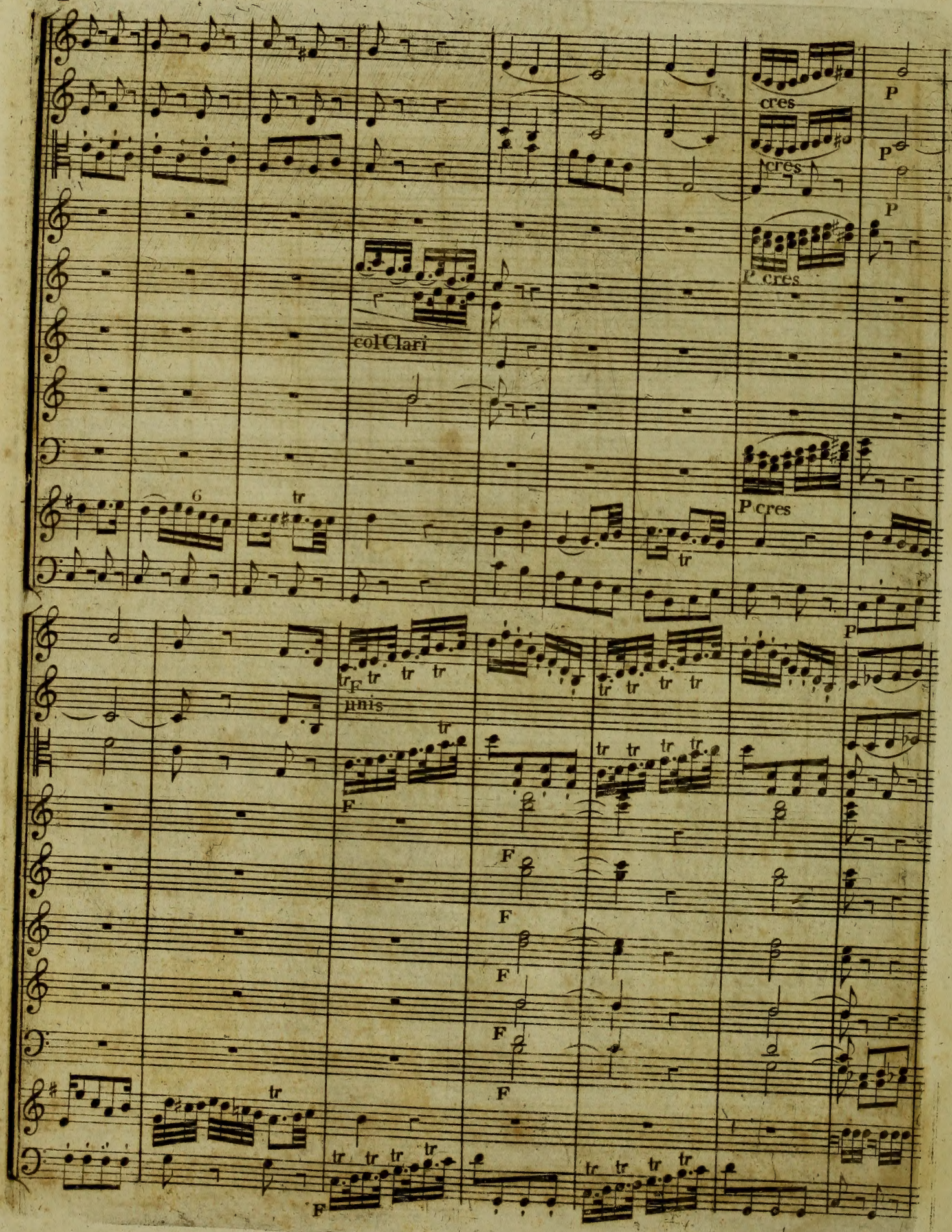
Notz. Les lettres et pac

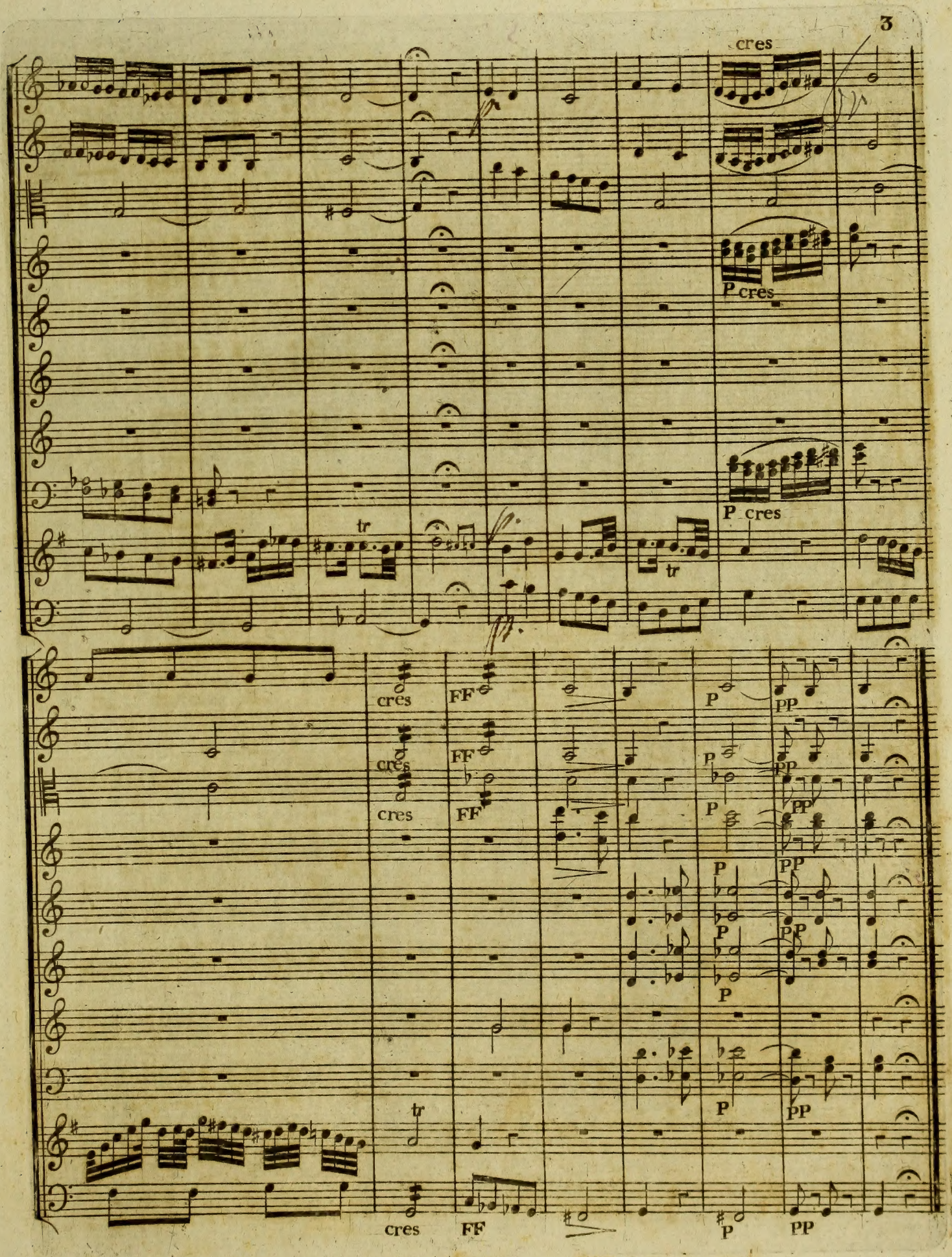
Frères Gouriet

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

OUVERTURE


Maestoso
Violes
Flautti
Clarinetti
Clarinette
Oboë
Cors en Fa
Fagotti
Cors ou Violoncello solo
solo
Larghetto
Cors ou Violoncello solo
Larghetto


cres
P
cres
P
P
P cres
col Clari
6
tr
P cres
tr
P
tr F tr tr tr
unis
tr tr tr tr
tr
F
tr tr tr tr
F
F
F
F
F
tr
tr tr tr tr
F
tr tr tr tr


cres
P cres
P cres
tr
tr
cres
FF
P
PP
cres
FF
P
PP
cres
FF
P
PP
P
PP
P
PP
P
P
PP
tr
cres
FF
P
PP

Allegro Vivace

W

Violes

Flute

Clarinettes

2 col Clari.

Oboë

Cors

Fagotti

unis

col Clari

P

P

Cors en Sol

unis

col b

Flautti

Clarinette

PP

cres

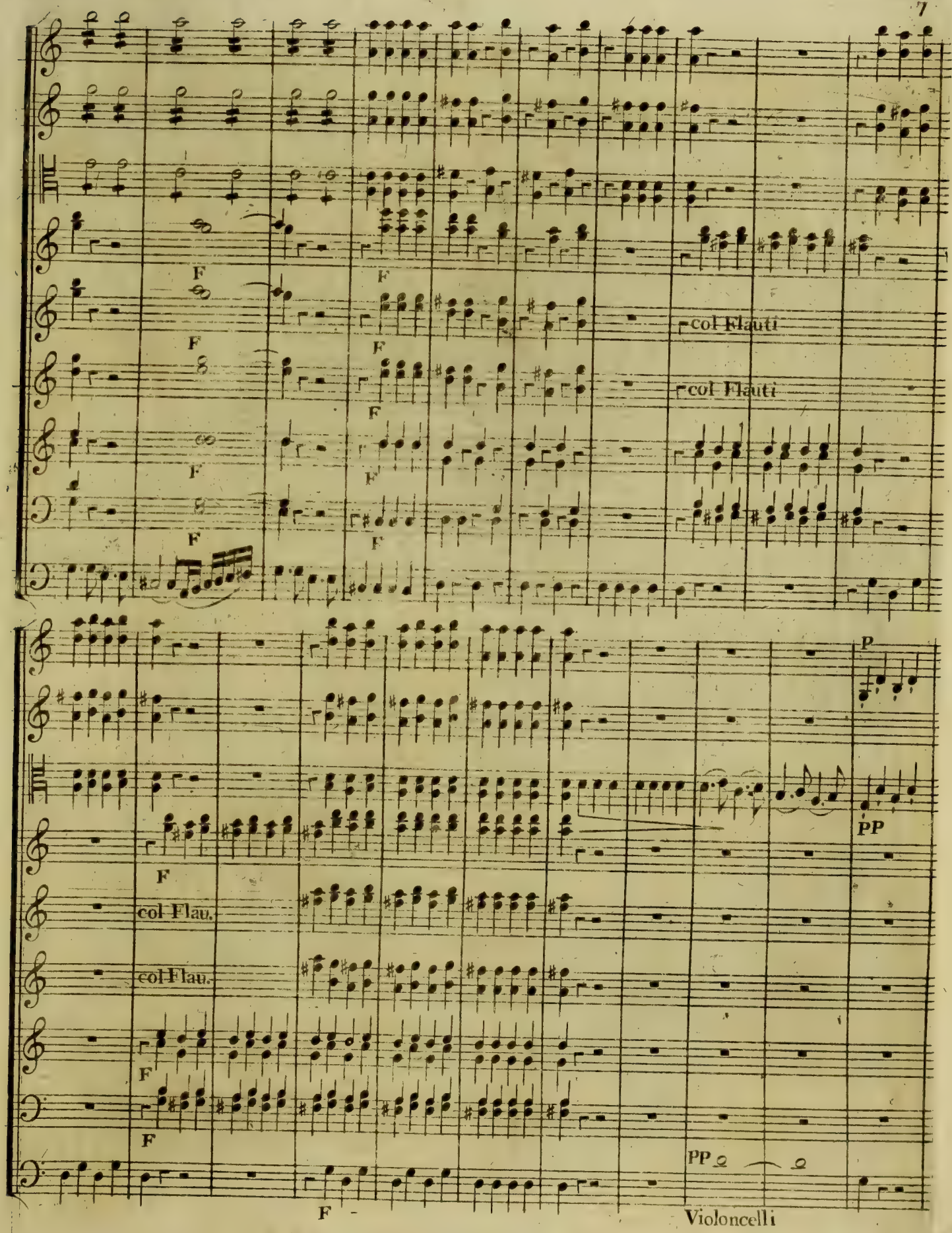
cres

cres

cres

cres

FF


F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
col Flauti
col Flauti
col Flau.
col Flau.
P
PP
PP
Violoncelli

Flau. solo

Clar solo

Oboë solo

PP

P

Fago. solo

PP

Pizzicato

PP

PP

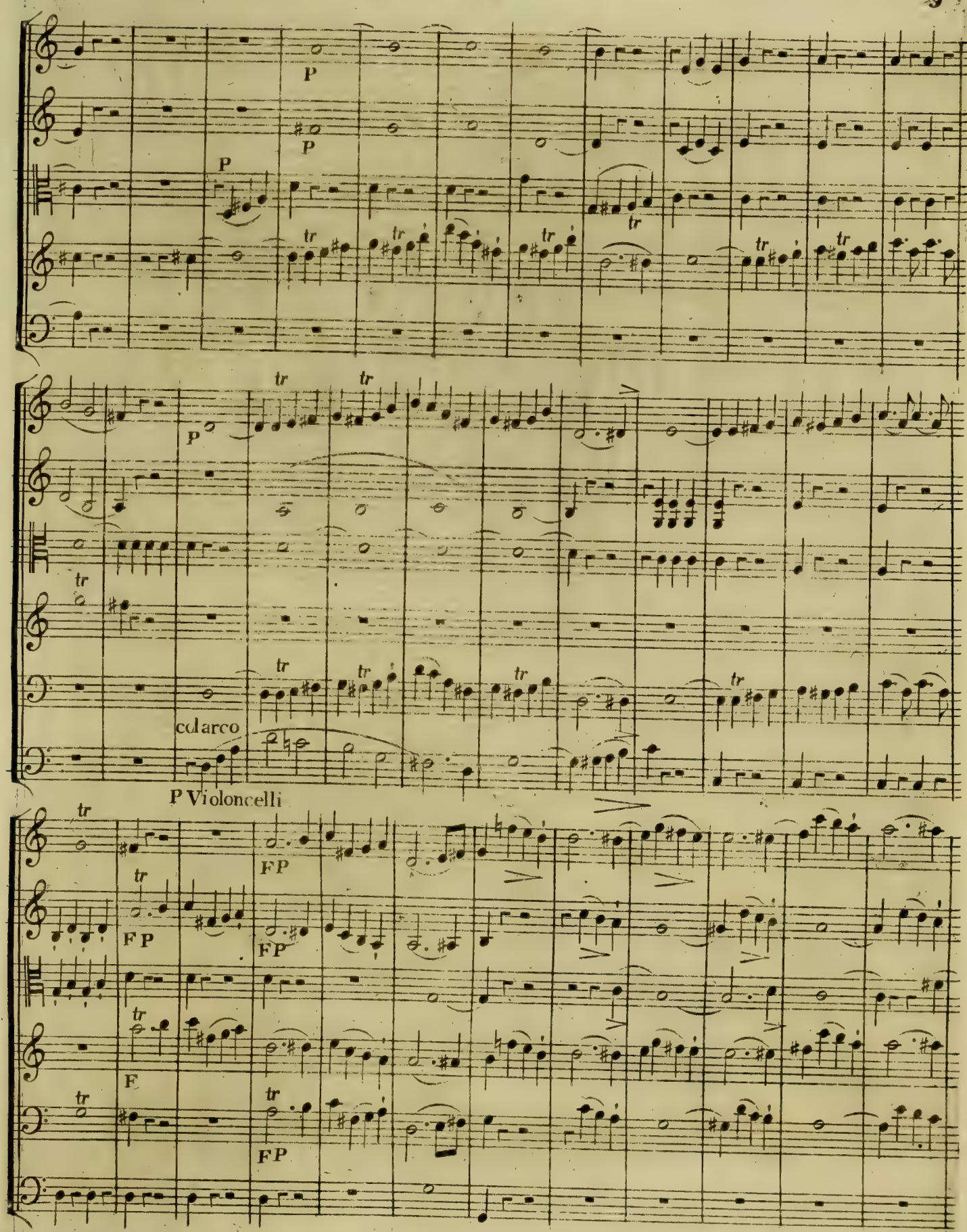
Flau.

Clarin

solo

PP

PP


P
P
P
tr
tr
tr
tr
tr
tr
P
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
col arco
P Violoncelli
tr
tr
FP
FP
FP
tr
F
tr
tr
FP

PP

PP

solo

PP

P

FF

unis

FF

FF

FF

colClar

FF

FF

PP

cres

PP

PP

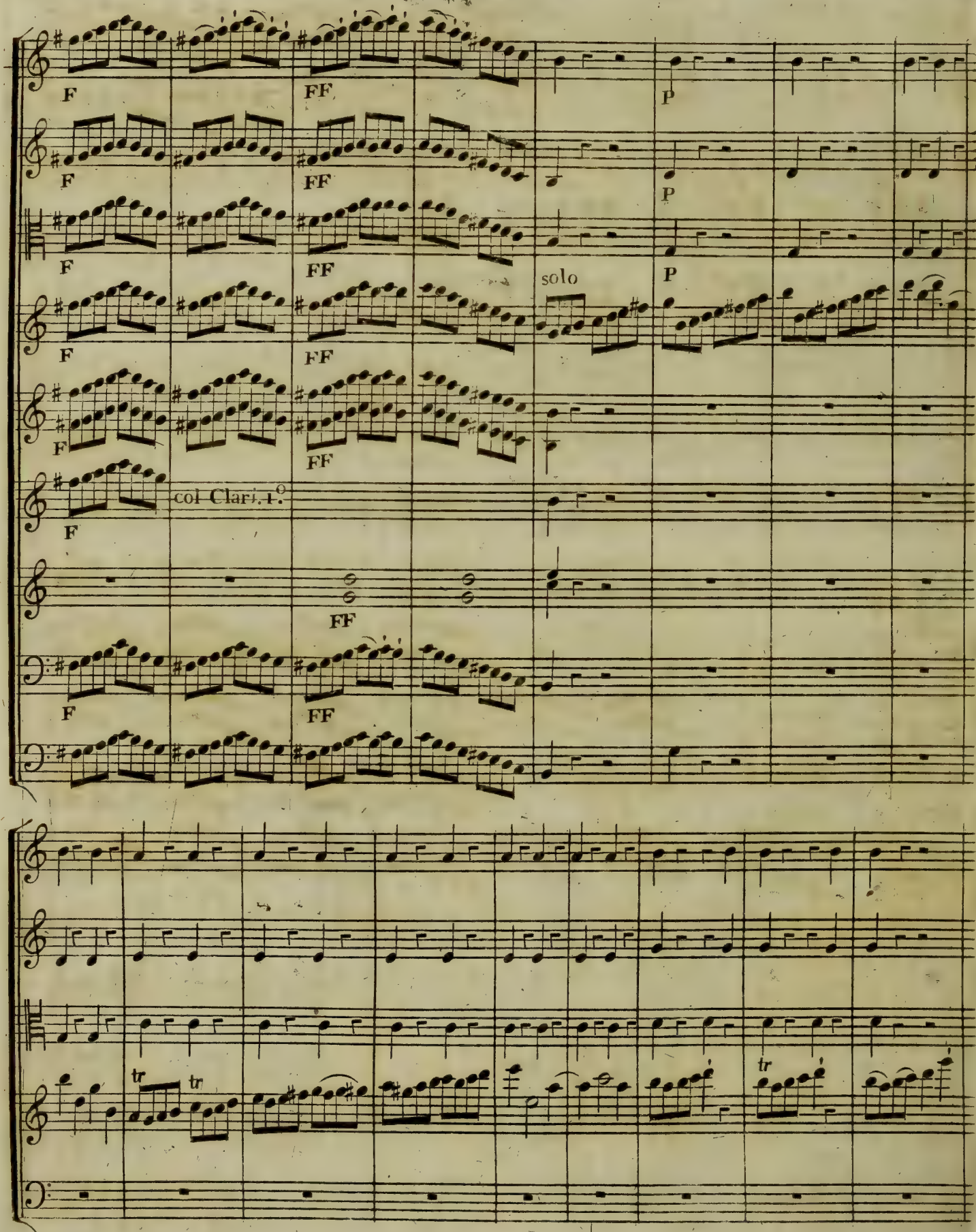
PP

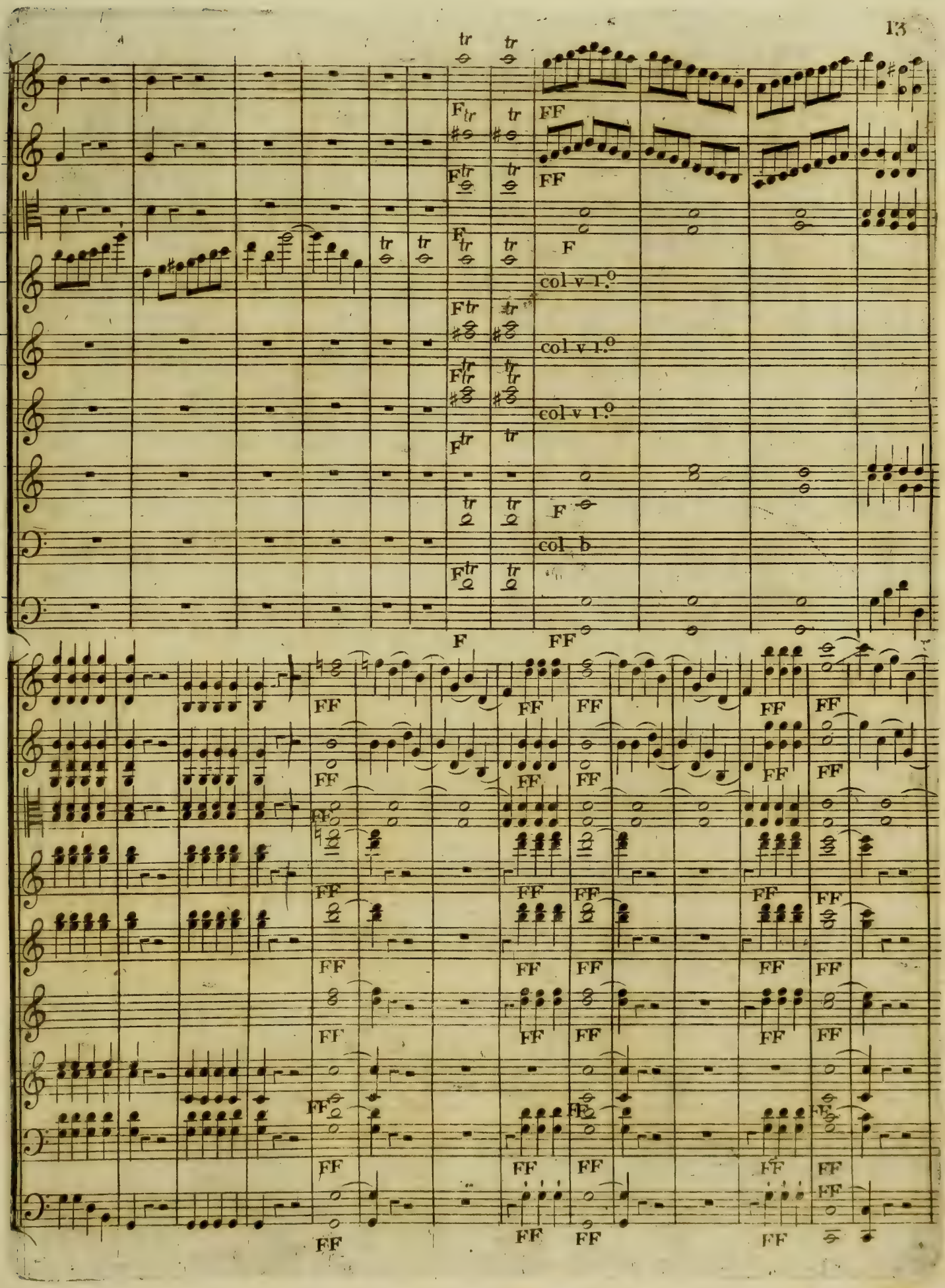
P

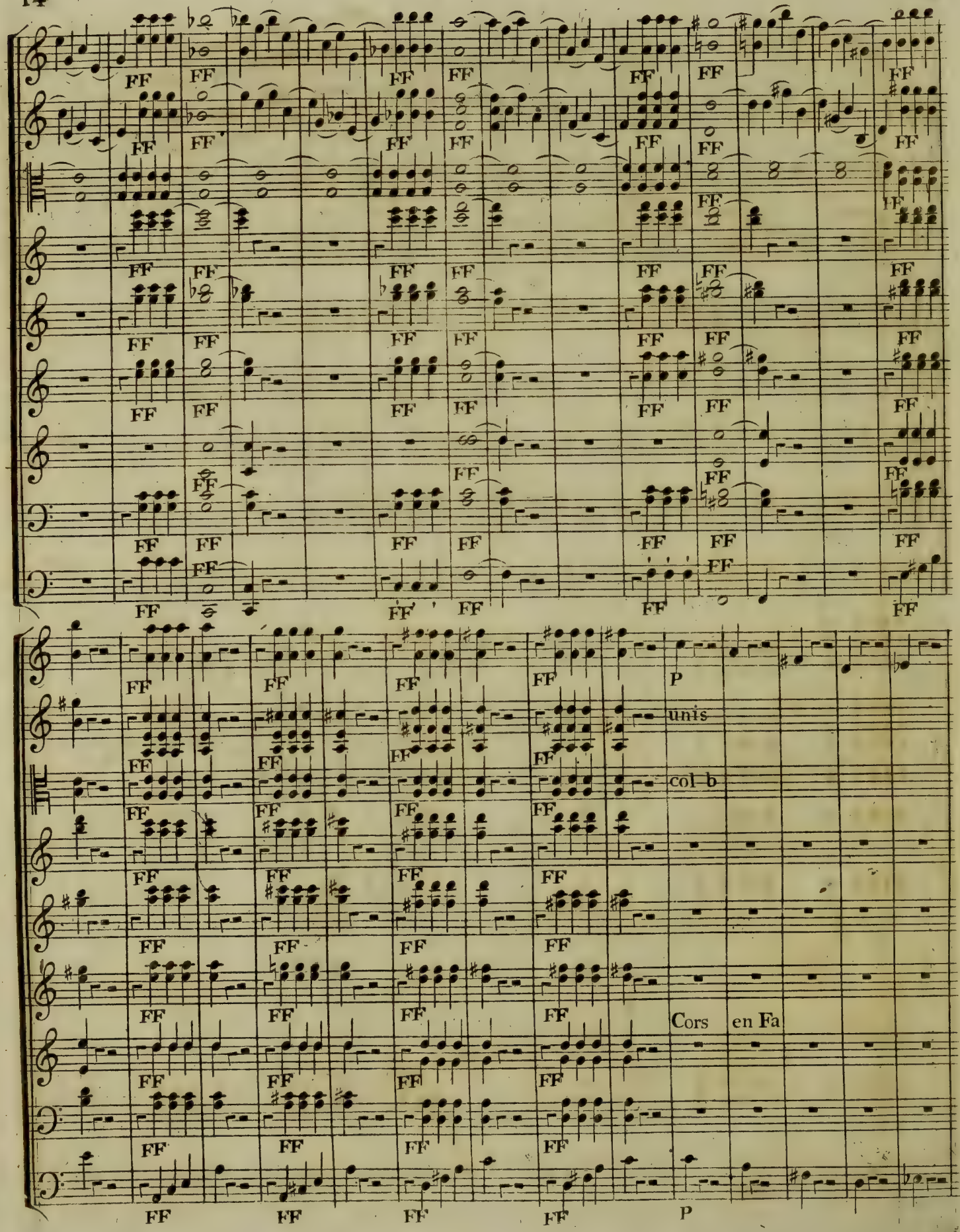
cres

P

cres


F
FF
P
solo
col Clari. 1.o
tr


tr
F
FF
col v 1.o
col b


FF
P
unis
col b
Cors en Fa
P

unis

Oboë solo

Basson solo

Violoncelli

Pizzicato

Flauto

PP

Clari

P

Oboë

PP

PP

PP

PP

solo

PP

tr

tr

tr

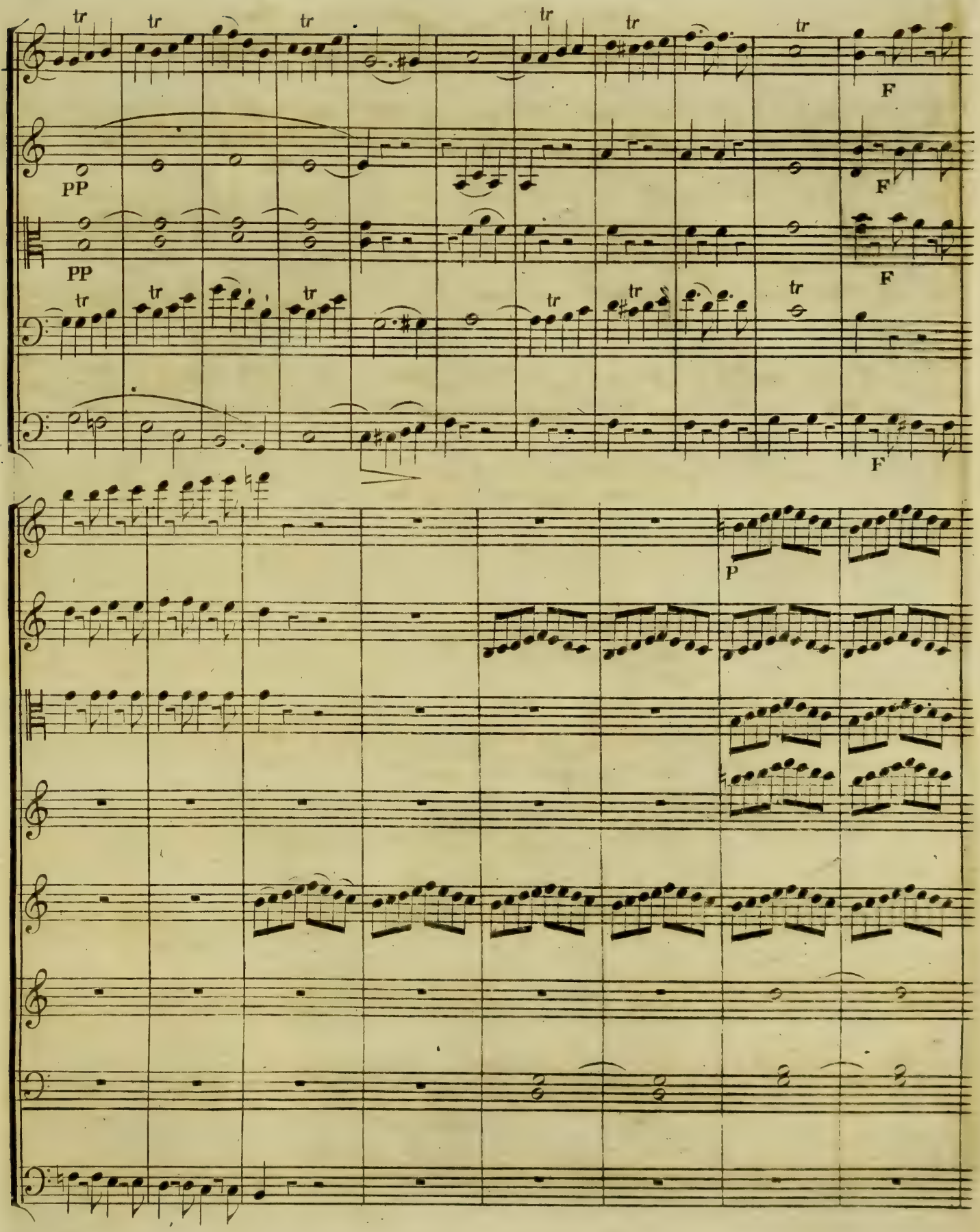
tr

tr

tr

col arco

Violoncelli


tr
PP
F
P

cres

cres

col b

cres

solo

cres

cres

cres

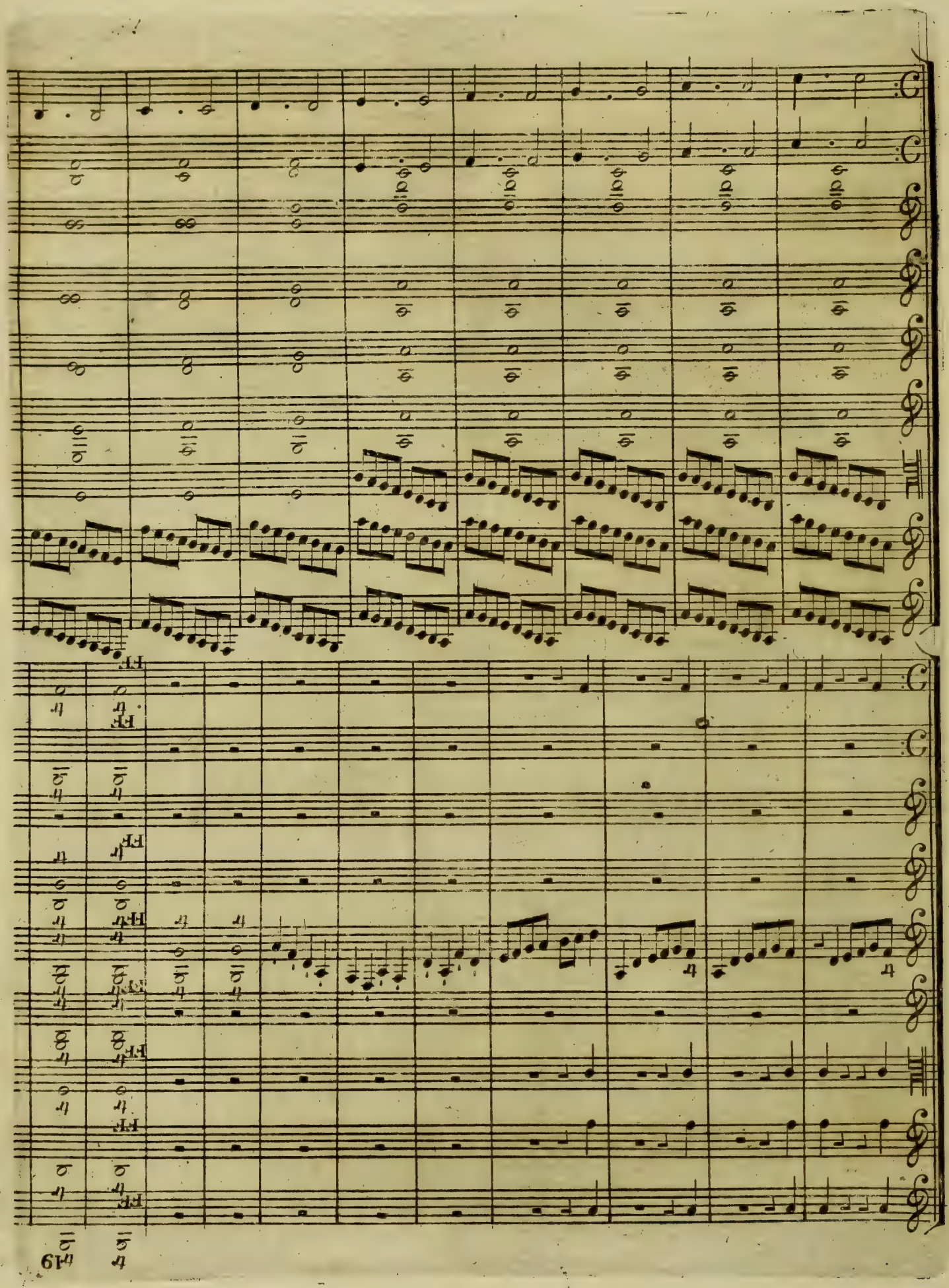
col b

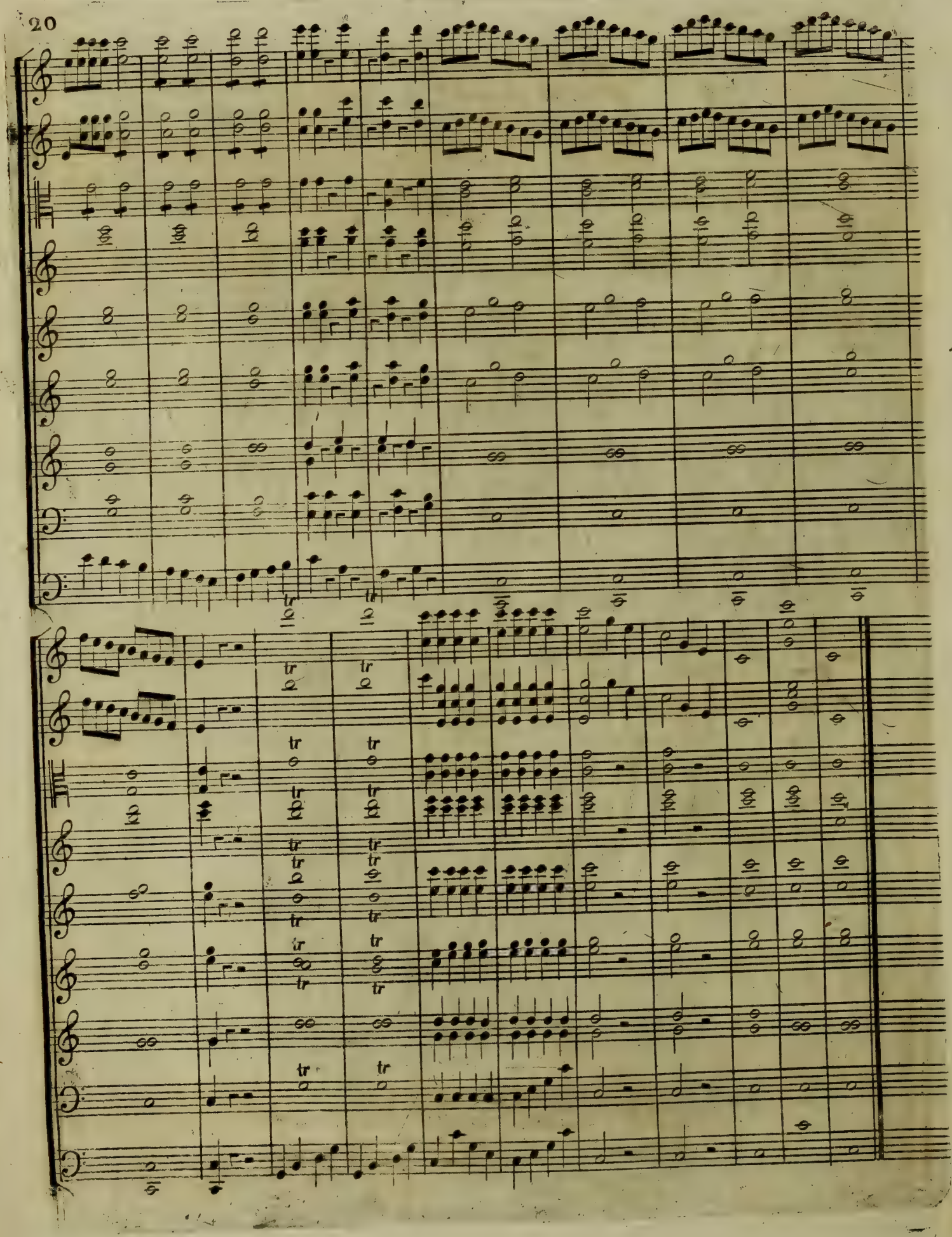
cres

cres

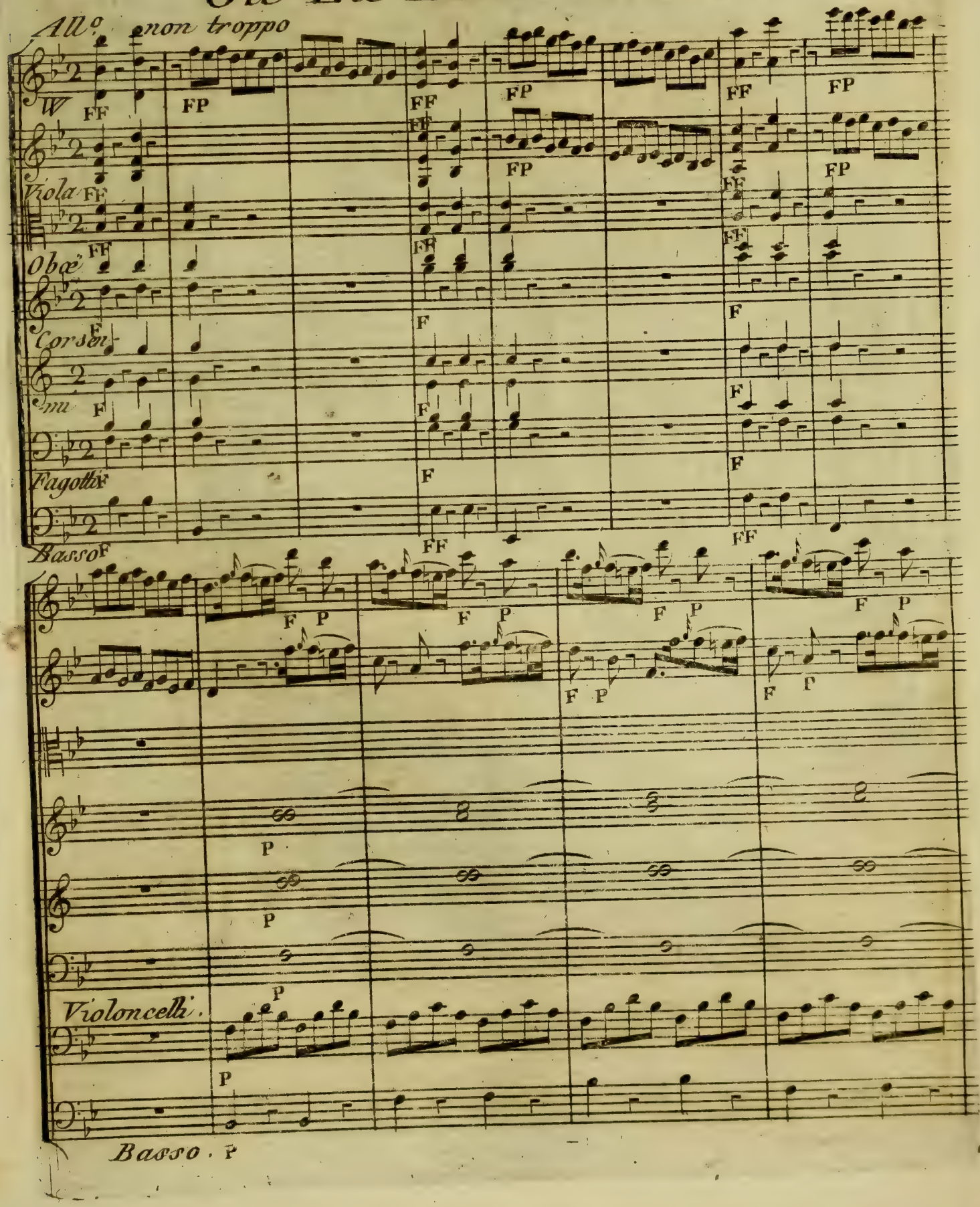
tr tr

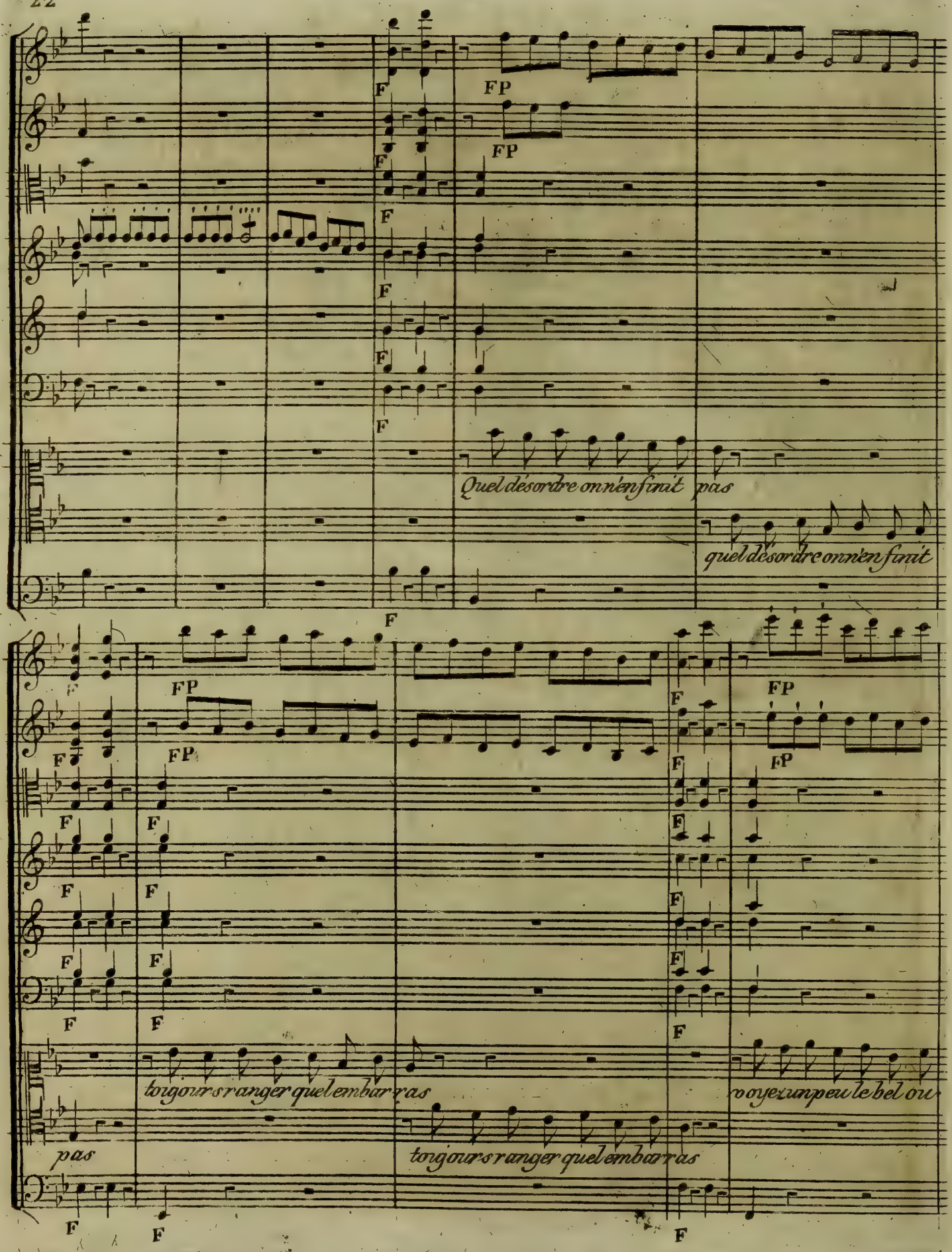
tr





CLEMENTINE
Ou La Belle Mère.




F
FP
Quel désordre on n'en finit pas
quel désordre on n'en finit
toujours ranger quel embarras
voyez un peu le bel ou
pas
toujours ranger quel embarras

orage — et pas dans un moment je gage — j'ris sur qu'il n'y paraî-tra

voyez un peu le bel ou-rage — et pas dans un moment je gage

pas — non non non vraiment il n'y paraî-tra pas non

j'ris sur qu'il n'y paraî-tra pas non non

FP FP FF

FP FP FF

FP F

FP F FP FF

FP FP F

non vraiment il n'y paraitra pas non non vraiment il n'y paraitra pas non nonnonnonn.

FP F FP F

F FP F

P F

P F

non

di-tes moi donc Dame Ma-ri-e

F

col 1°

col B

c'est il ben rangé com ça

oia c'est fort bien comme ce - la

j'arri-

- - que qu'eu mine ça vous fait

he bien regardez je vous prie pata-tra pata-

hé bien butor que fais tu la mais voyez donc cet imbécile il perd la tête assure-

-tra patatra patatra

-ment mais voyez donc cet imbé-

c'est pour vous montrer com'Cé-ci-le fera dans un pe-tit mo-ment

pocf. sf sf sf sf P

F

F

F

-cile il perd la tête assurement

il perd la

j'vais raranger soyez tranquille tout s'ra fini dans un moment tout s'ra fi

F

FP

FP

FP

F P

F

F

tête as-su-re-ment oh mon dieu qu'il est im-bé-cile il perd la tête as-su-re-ment il perd la

-ni dans un mo-ment j'vais raranger soyez tranquille tout s'ra fi-ni dans un ins-tant tout s'ra fi-

P

FP

F F F F F F F F

tête il perd la tête assure-ment il perd la tête il perd la tête assu-re-ment

-ni tout s'ra fini dans un instant oui, oui, oui, oui ça s'ra fini dans un instant

F FP FF

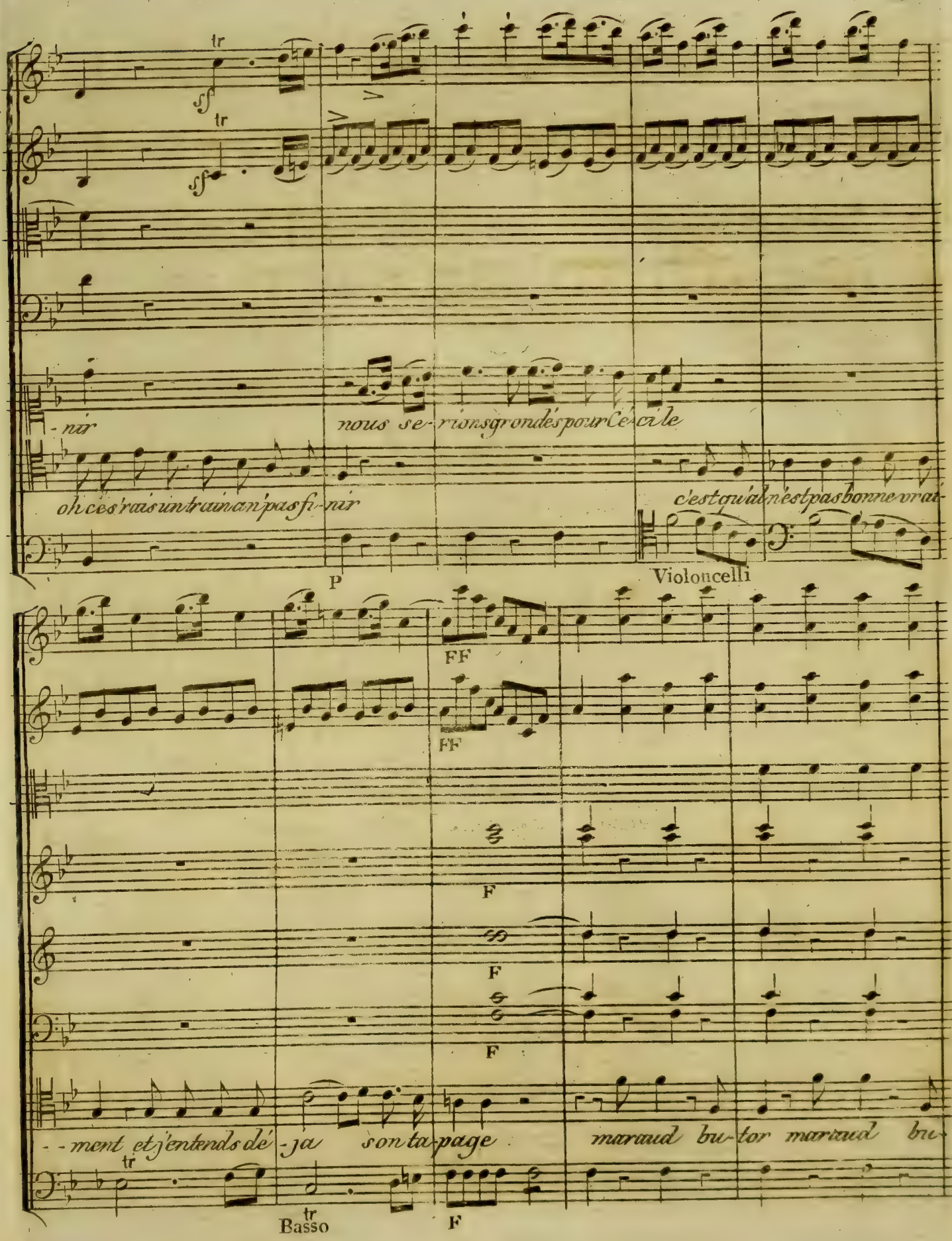
P P

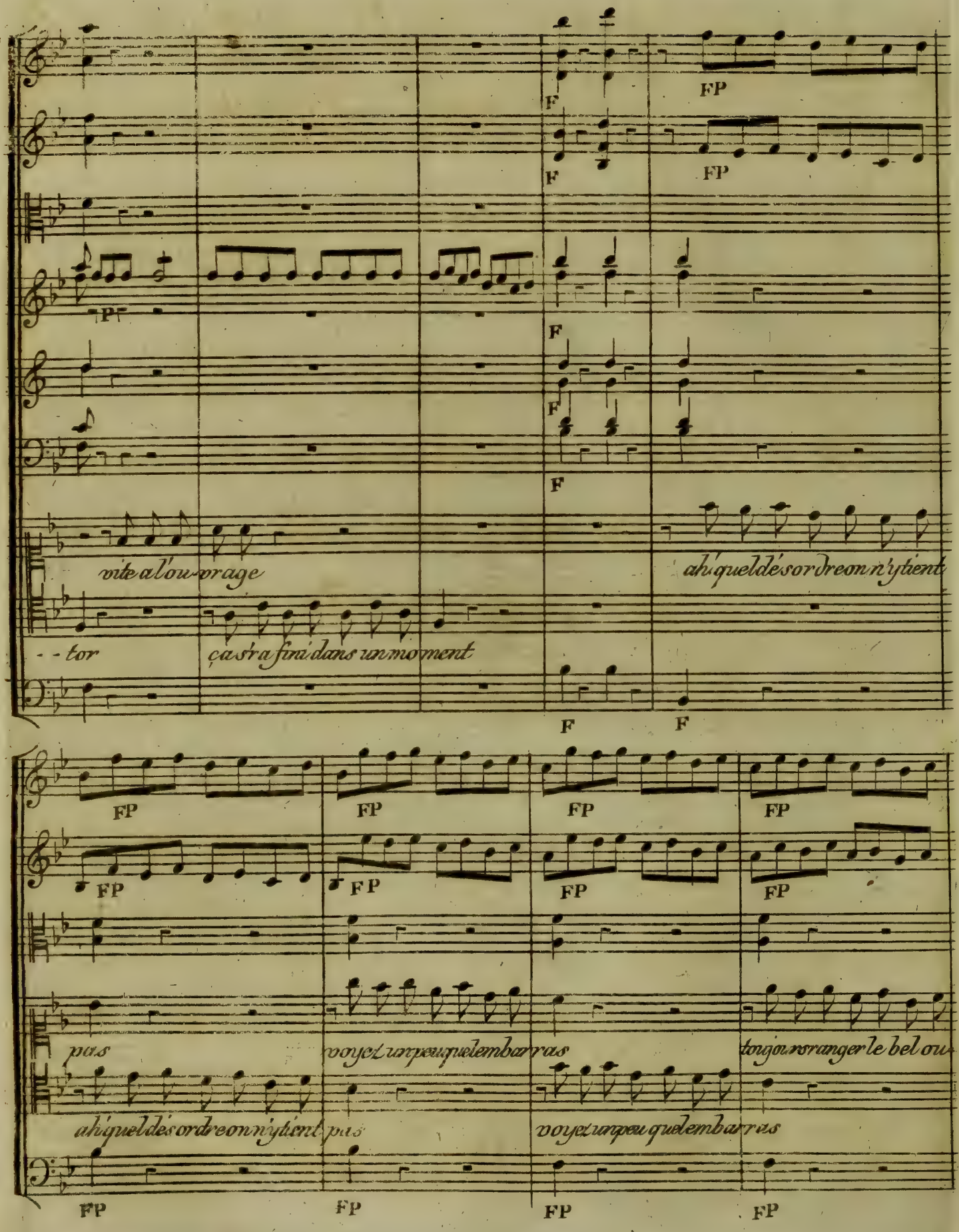
tr tr

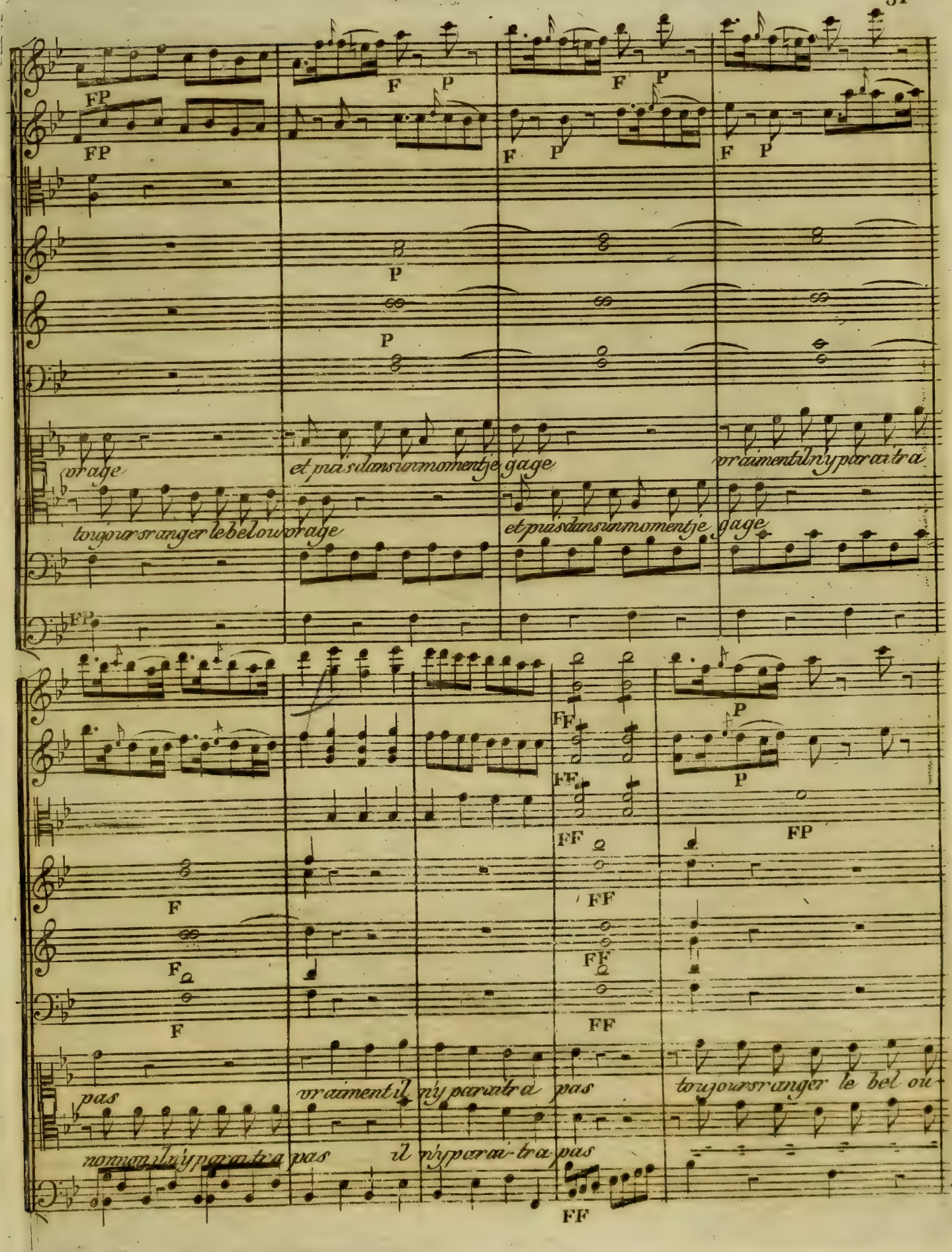
dépêchons nons ah! si Ma-dame al-lait ve-

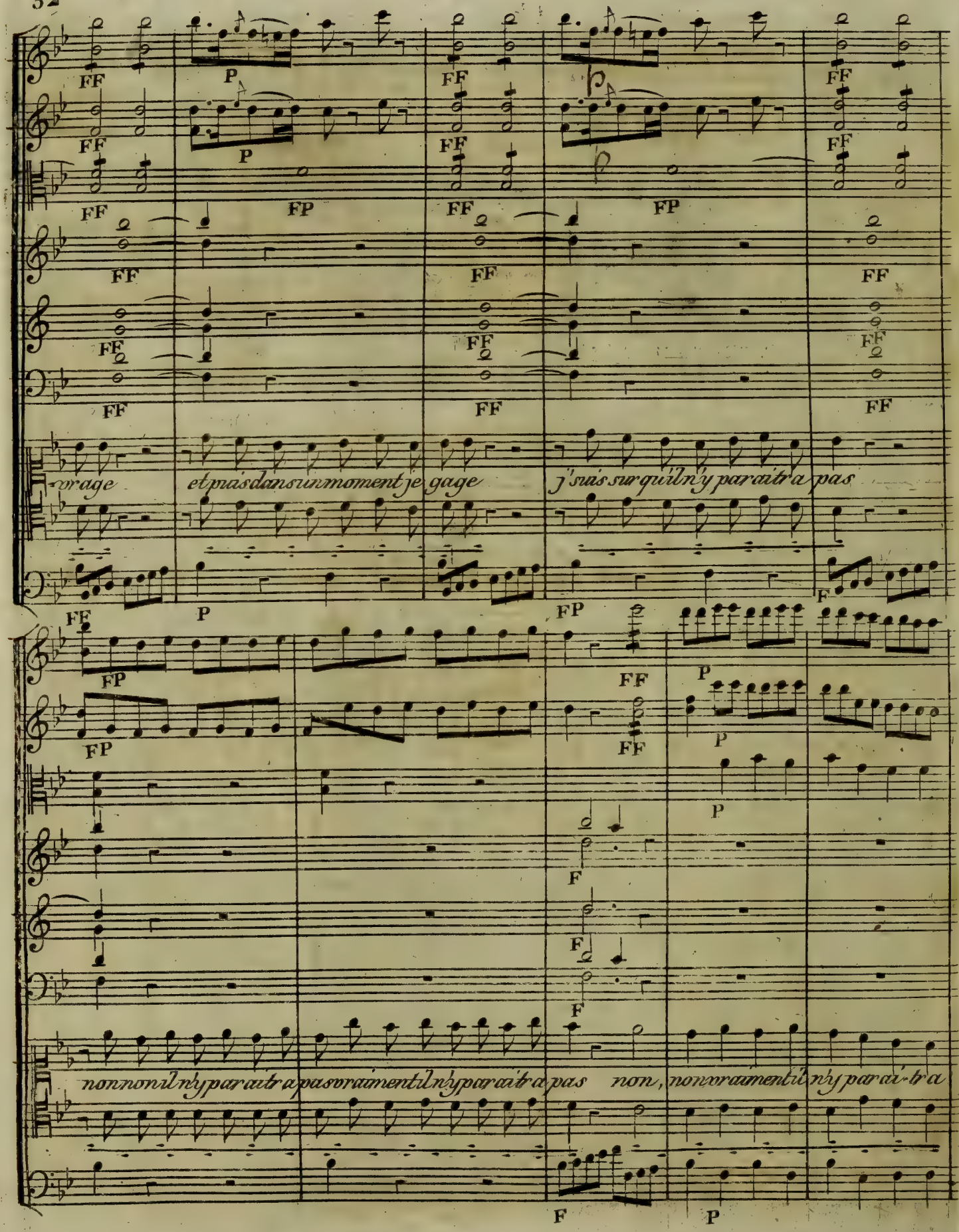
soyez tran-quille

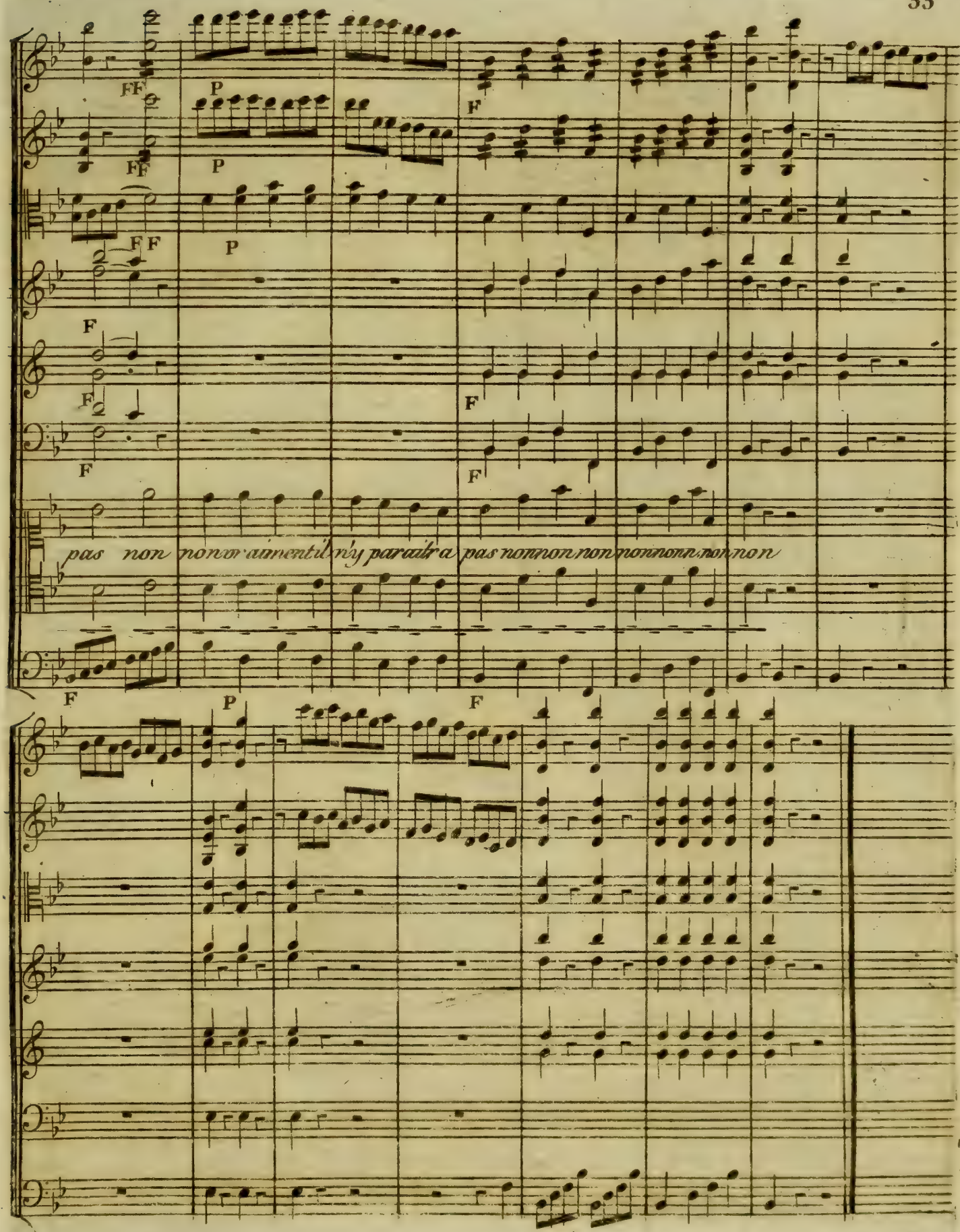
F


tr
sf
tr
sf
-nir
nous se-rions grondés pour Cé-cile
oh ces'rais un train an'pas fi-nir
c'est qu'al n'est pas bonne vrai-
P
Violoncelli
FF
FF
F
F
F
-ment et j'entends dé-ja son ta-page
maraud bu-tor maraud bu-
tr
tr
Basso
F


F
FP
F
FP
P
F
F
F
vite a l'ou-vrage
ah! quel dés or dre on n'y tient
- - tor
ça s'ra fini dans un moment
F
F
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
pas
voyez un peu quel embarras
toujours ranger le bel ou-
ah! quel dés or dre on n'y tient
pas
voyez un peu quel embarras
FP
FP
FP
FP


FP
F
P
FF
vrage
et puis dans un moment je gage
vraiment il n'y paraitra
toujours ranger le bel ou vrage
et puis dans un moment je gage
pas
vraiment il n'y paraitra pas
toujours ranger le bel ou
non non il n'y paraitra pas
il n'y parai-tra pas


-orage
et pas dans un moment je gage
j'suis sur qu'il n'y paraitra pas
non non il n'y paraitra pas vraiment il n'y paraitra pas
non, non vraiment il n'y parai-tra


pas non non vraiment il n'y paraitra pas non non non non non non non non

Kon. Vl. C

Rep: Car je vous préviens que je vais Courir.

Romance

W

Violes

Flautti

Clarin.

Fagotto solo

Clementine.

Lento

cres

cres

On porter le sombre chagrin qui dévore en secret ma

cres

cres

Clar.

vi-e ouver sermes pleurs dans quel sein répendre ma mélancoli- - - e

Violonc.

col b

Flute

Majeur

ah si loin de nous le tré- pas n'a point termi- né ta car- riè- re Clémen-

Majeur

-ti- -ne te tends les bras elle a bien be- soin de son Pe- - - -re elle a bien be-

cres

P

cres

P

cres

P

soin de son Pe- - -re.

cres

P

2.me Couplet

O vous qui du sort en ne-mi supportez les coups sans murmure vous pou-
-vez embrasser l'a-mi que vous a donne la na-tu- -re mais he- -
-las je l'appelle en vain en vain je dé-si-re j'es-pè- -re et pour combattre le des
- -tin je n'ai pas le souris d'un Pè- -re je n'ai pas le souris d'un Pè- - -re

3.me Coup:

Les premiers rayons du matin m'arrachent a l'heureux mensongés je sens s'échap-
- -per de mon sein cet ob-jet ché-ri le mes son- - -ges le jour aux
larmes desti- -né semble prolon-ger sa lu-mie-re la nuit vient je n'ai pas don-
- -né le baiser du soir a mon Pè- -re le baiser du soir a mon Pè- - -re.

Rép: Ça ne doute de rien, m'empêcher de Parler!...

Allegro.

IV FF

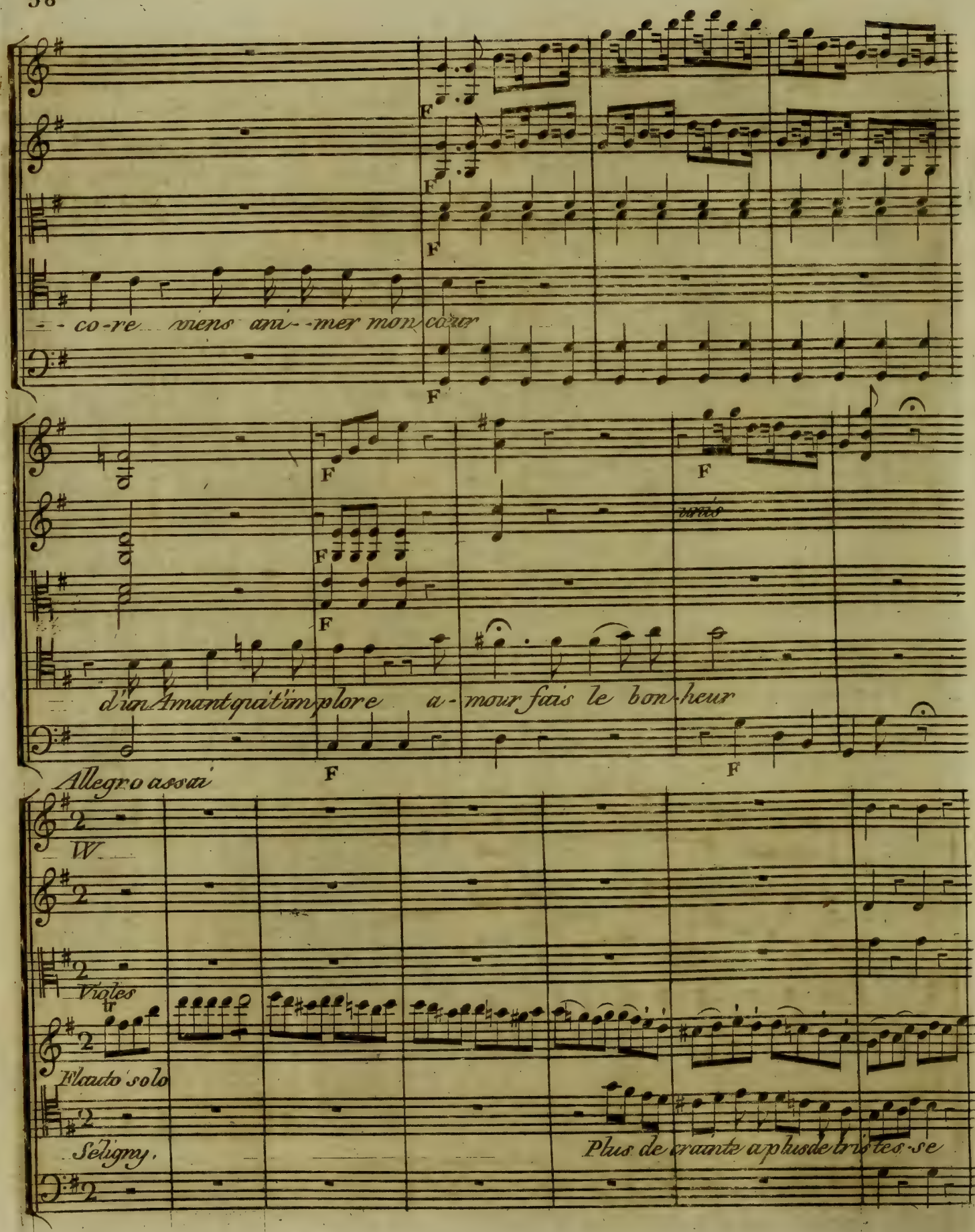
FF

Violes FF

Seligny.

Un doux es- -poir en

FF


co-re viens ani--mer mon cœur
d'un Amant qui t'implore a-mour fais le bon-heur
Allegro assai
Violes
Flauto solo
Séligny.
Plus de crainte a plus de tristes-se

P

moment charmant ô douce i- vresse jour tropheu- reux jour tropheu-

P

F

F

F

Flutes

F

Cors en ut

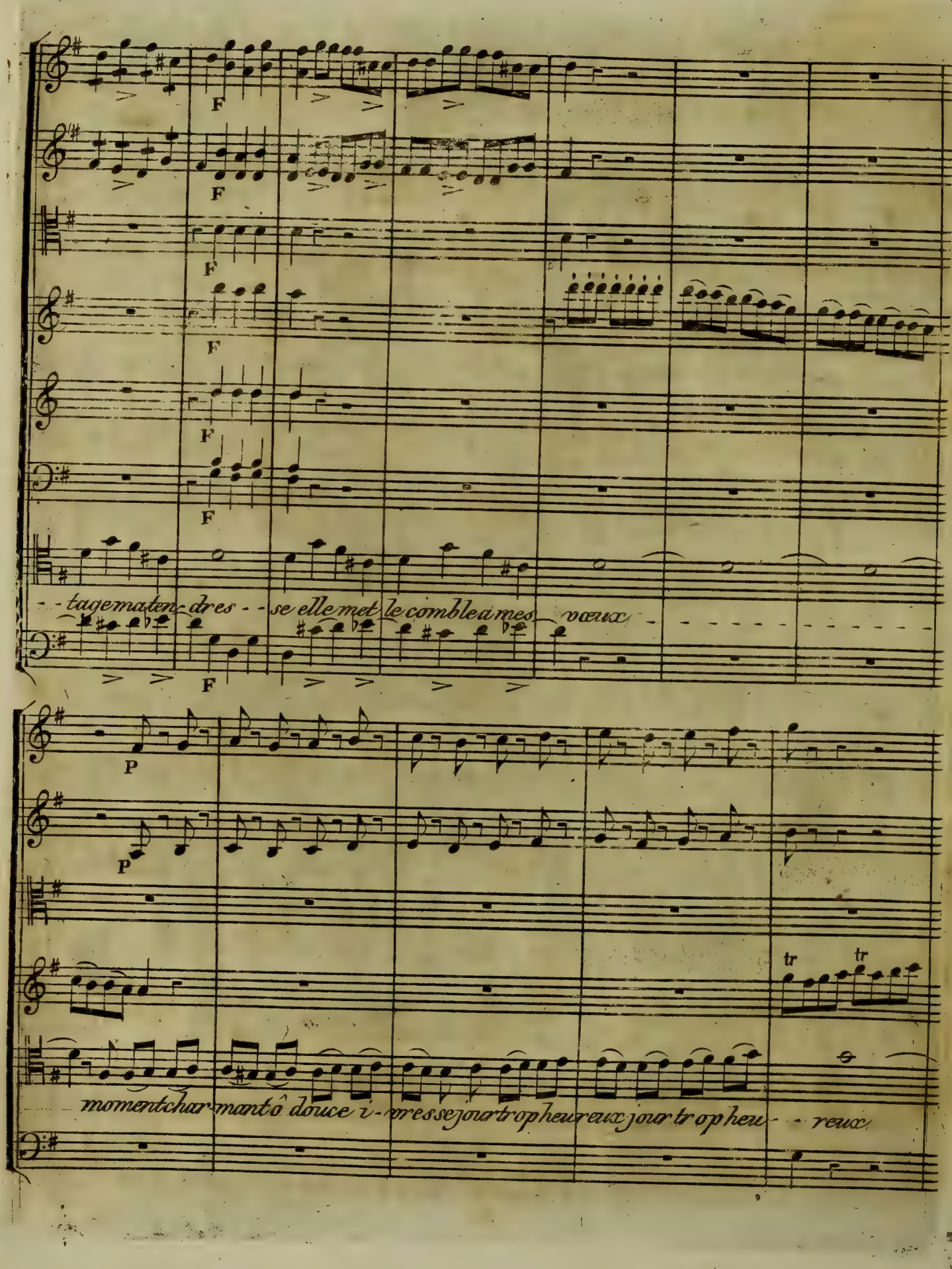
F

F

- - reux elle met le comble a nos vœux elle parta- - ge ma ten- - dres- - se el-le par-

F

Violonc.


F
F
F
F
F
F
tage ma ten dres se elle met le comble a mes vœux
F
P
P
tr
tr
mo ment char mant ô douce i vresse jour trop heu reux jour trop heu reux

plus de crainte plus de tris - tes - - se moment charmant ô douce i -

rinf rinf rinf

- vres se jour tropheu - reux jour tropheu - reux el - le met

tr tr tr tr

le comble a mes voeux el - le par - ta - - - - - ge ma ten - dres - - -

p

F F F F

FP FP FP FP

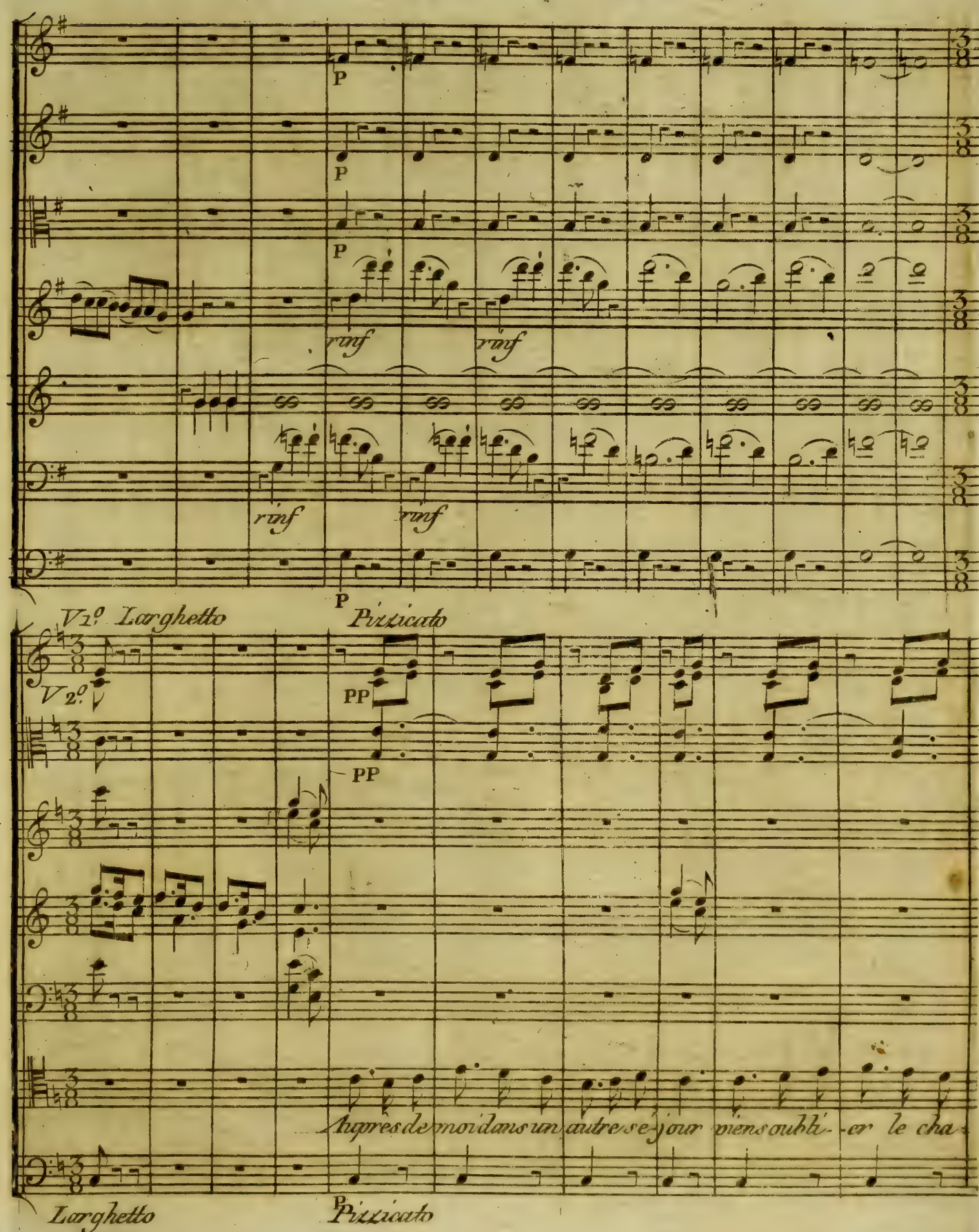
FP FP FP FP

FP FP FP FP

- se el - le par - ta - gematen - dres - - - se el - le par - ta - gematen - dres - - -

FP FP FP FP

- se elle met le comble a mes vœux elle met le comble a mes vœux


P
P
P
rinf
rinf
rinf
rinf
P
V1º Larghetto
Pizzicato
V2º
PP
PP
Auprès de moi dans un autre séjour viens oubli-er le cha-
Larghetto
P
Pizzicato

P

arco

P

arco

P

-grin de la vi-e sur les soucis de la mélanco li-e j'éffeuille-rai les Ro-ses de l'a-mour

arco

P

Violonc.

Pizzicato

Pizzicato

PP

et si par fois un souvenir l'al-lar-me ne cherche point a me le dégui-ser quand on chérit ressuy-

Basso

Pizzicato

PP

-er une larme vaut le plai-sir de cueil-lir un bai-ser quand on che-rit es-sa-yer une larme

vaut le plai-sir de cueil-lir un bai-ser de cueil-lir un bai-ser de cueil-lir un bai-ser

Tempo 1.º

P

rinf

P

unis

P

col b

rinf

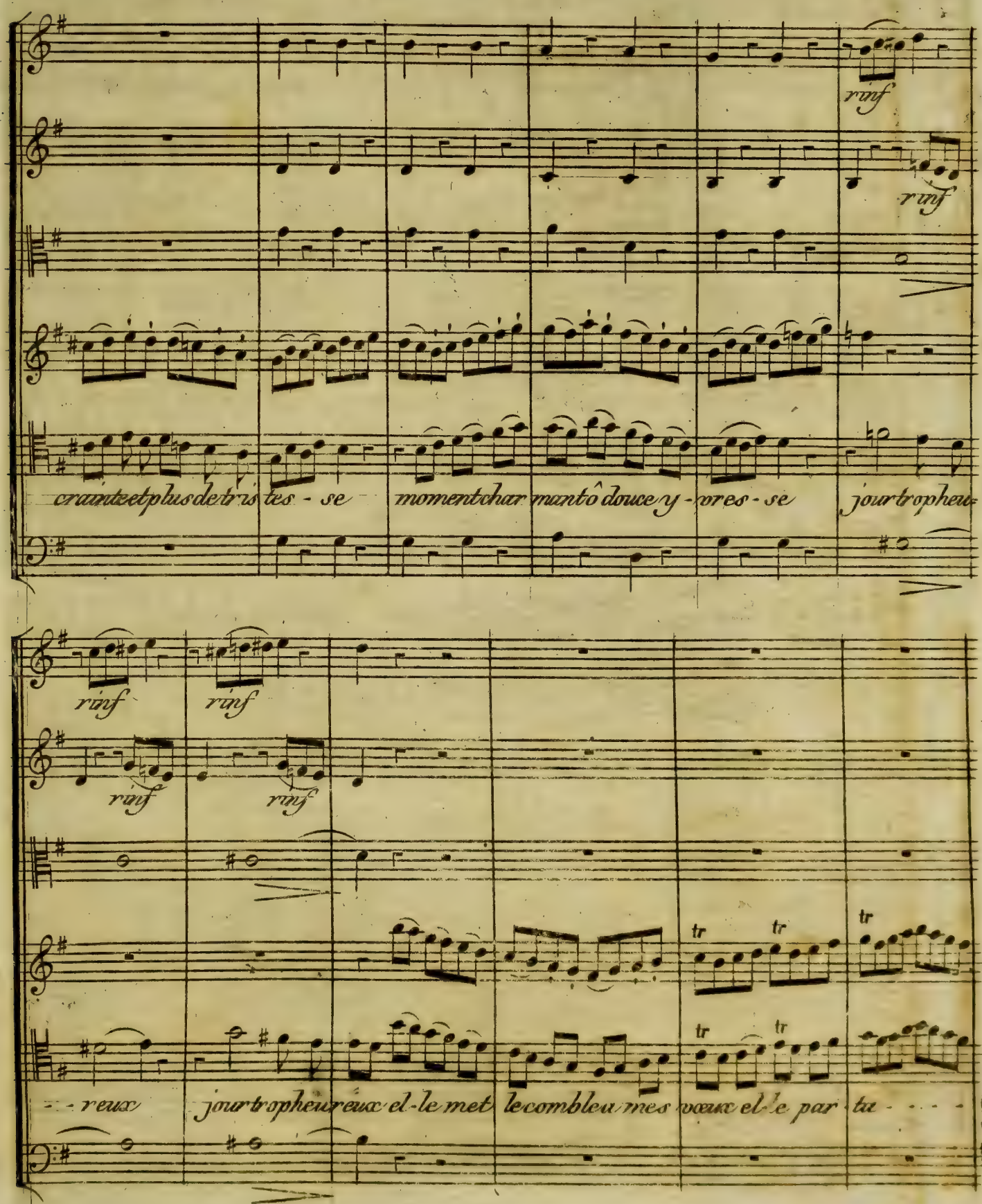
mais mais quel trouble mais quel trouble secret m'opresse mon

Parco

cœur re-doute en-cor de s'a-bu-ser re-doute en-cor de

s'a-bu-ser

Plus de


rinf
rinf
crainte et plus de tris tes - se moment char mant ô douce y - vres - se jour tropheu-
rinf
rinf
rinf
rinf
tr
tr
tr
tr
tr
- - reux jour tropheureux el-le met le comble a mes vœux el-le par ta - - - -

F F F

FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP

- - - ge ma ten dres - - - - se el - le par ta - ge ma ten dres - - - se el - le par -

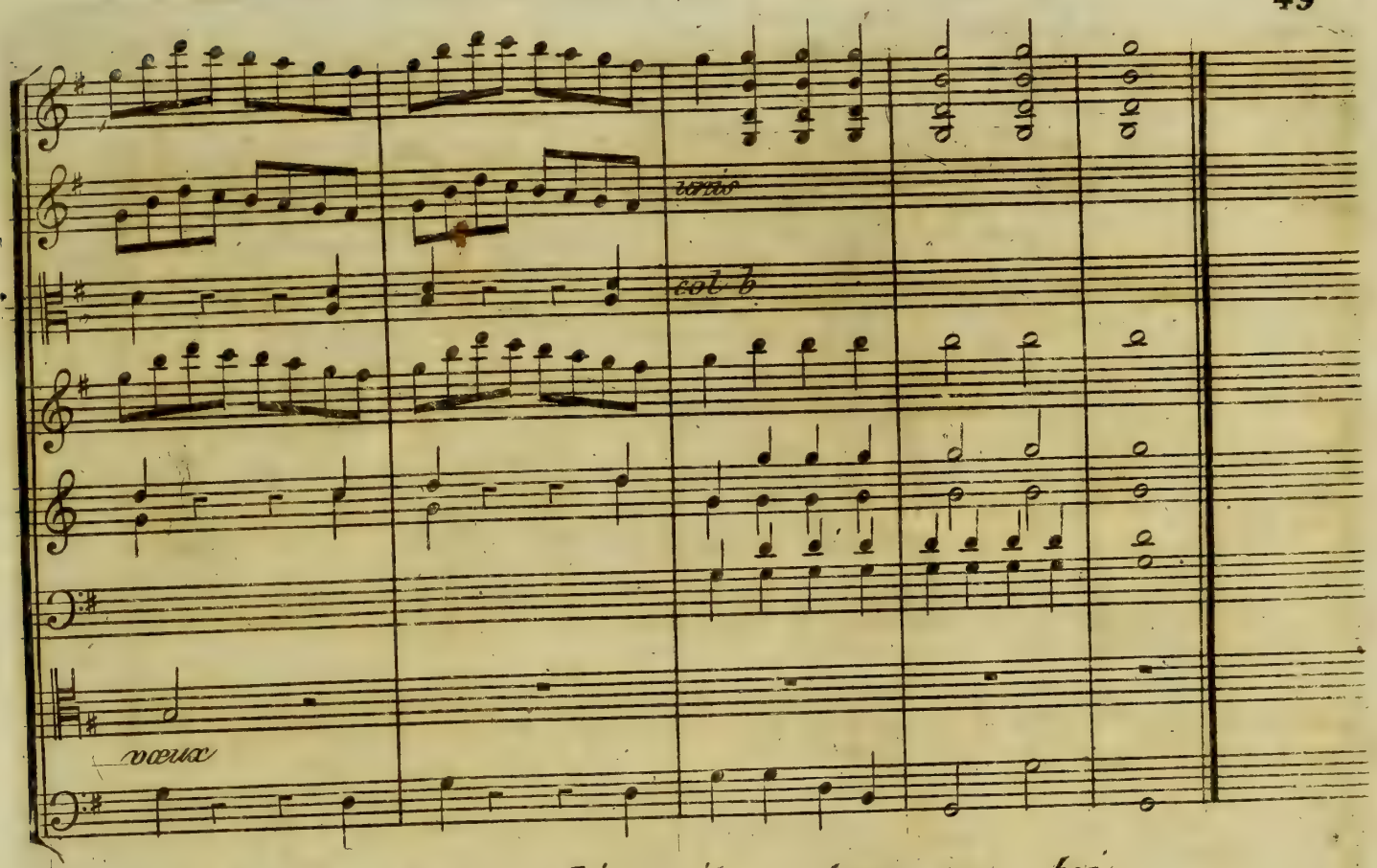
FP FP FP

FP

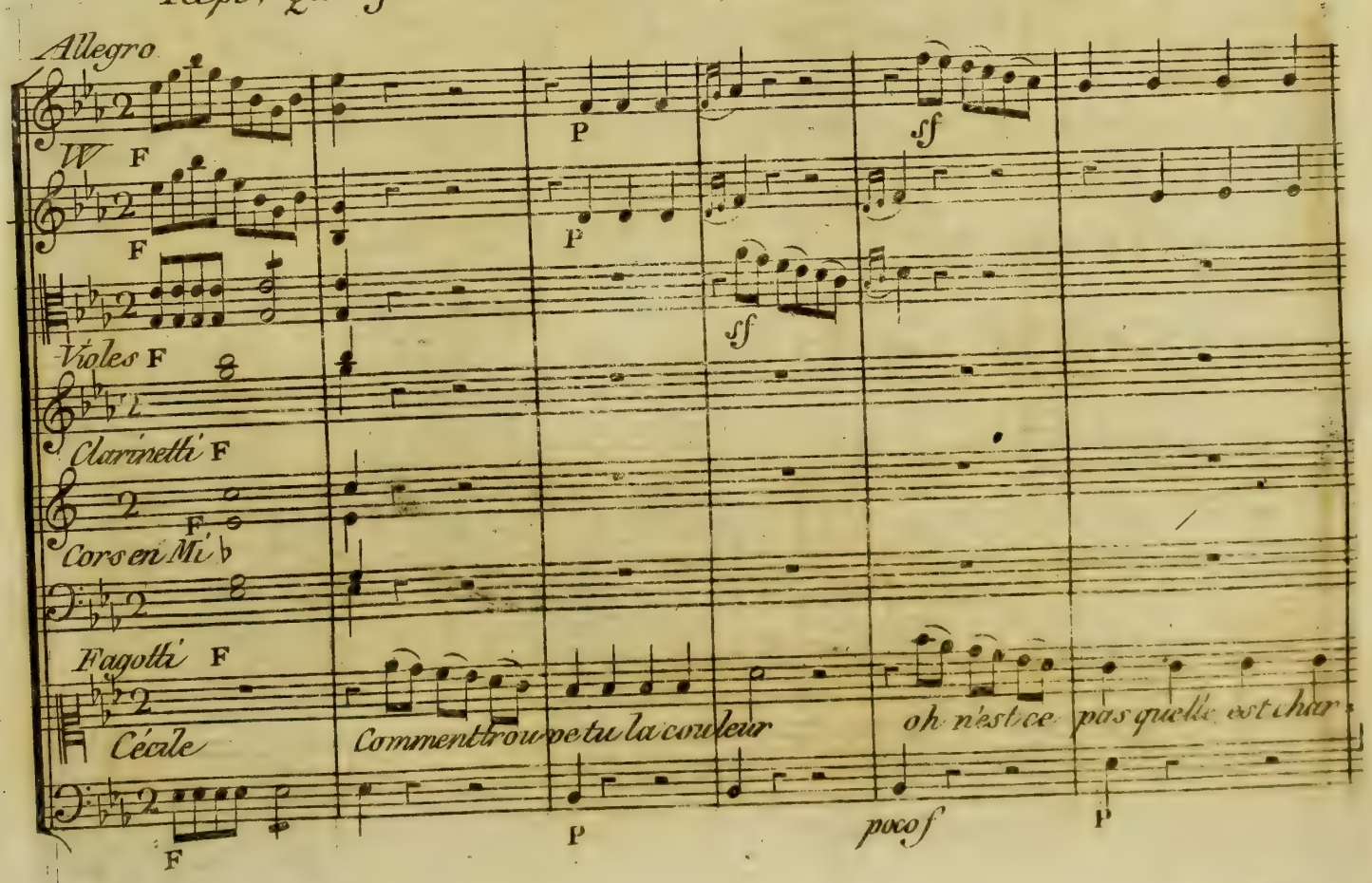
col b

- ta - ge ma ten dres - - - se el le met le comble a mes vœux el le met le comble a mes

FP



Répl: Que je veux bien vite partager avec toi.



sf

PP

-mante oh n'est ce pas quelle est charmante oh n'est ce pas quelle est charmante

Lusigny.

oh combien

pocof

PP

PP

Cla:

Clementine.

oh! garde le ma bonne

j'aime son bon cœur la pe-ti-te sœur est char-mante

poco f

P

poco f

P

P

sœur

ah gar de le ma bon ne

non je par tage en bonne sœur

elle est char mante en vé ri té

P

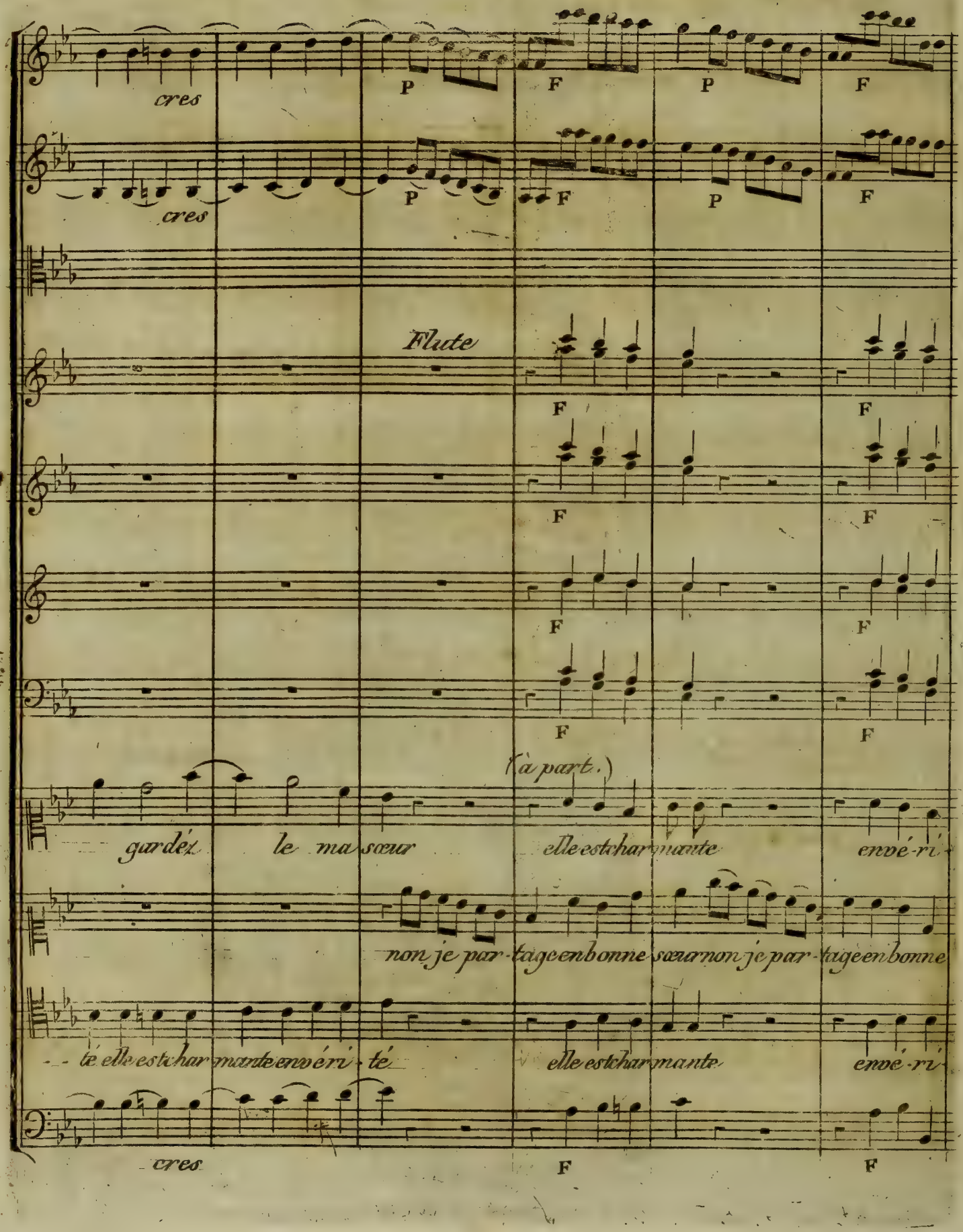
col b

(a part.)

sœur que j'aime son bon cœur que j'aime son bon cœur oh

non je par tage en bonne sœur et c'est de bon bon cœur

elle est char mante en vé ri té elle est char mante en ve ri


cres
P
F
P
F
cres
P
F
P
F
Flute
F
F
F
F
F
F
F
F
(à part.)
gardéz le ma sœur elle est charmante envé-ri-
non je par-tage en bonne sœur non je par-tage en bonne
té elle est charmante envé-ri-té elle est charmante envé-ri-
cres
F
F

Andante

unis

F

tr

poco f

unis

- té

sœur

- té

d'un ton doctoral

De vous je suis con tente et vos pro

Andante

F

Violoncelli

tr

poco f

P

P

tr

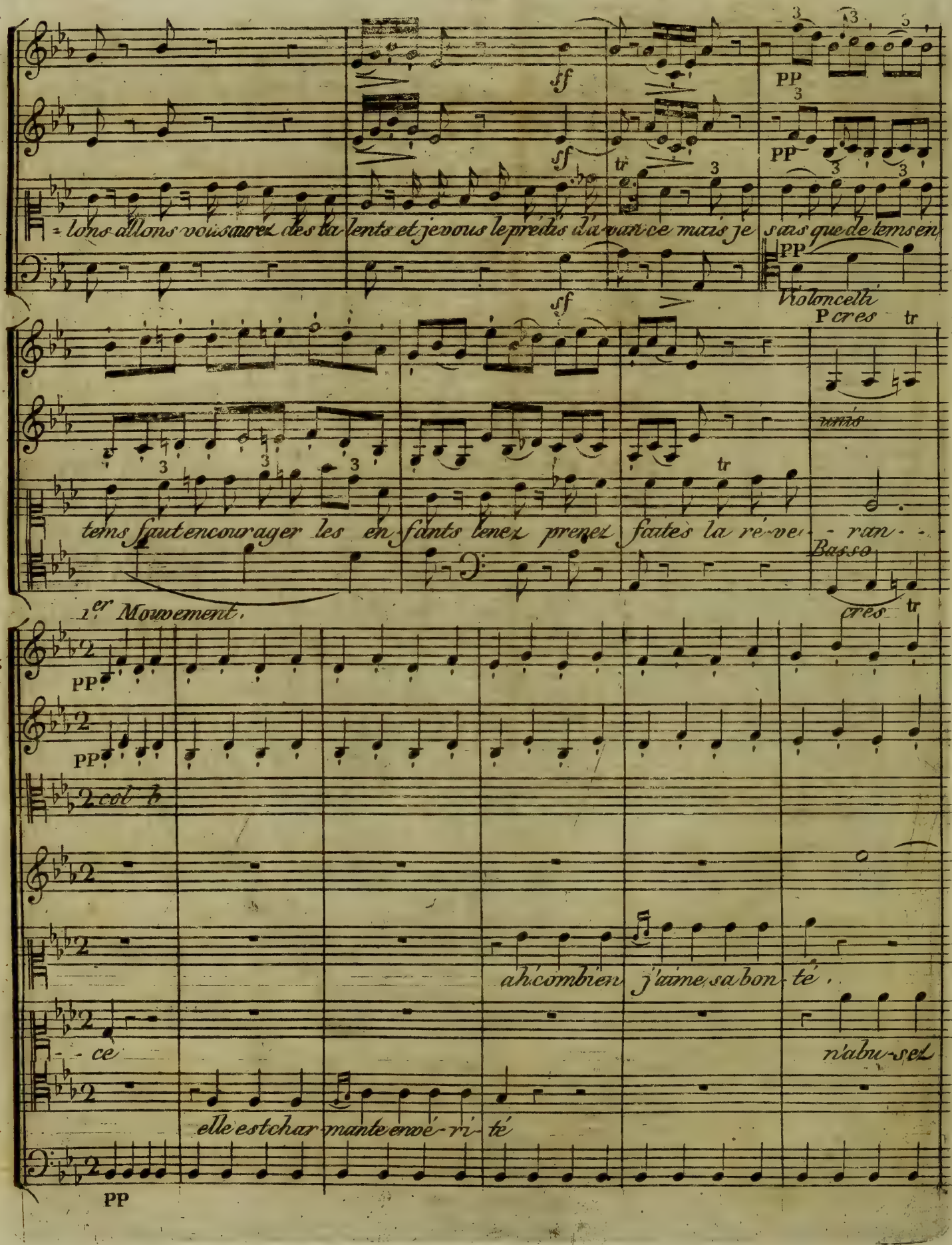
tr

poco f

- gres dans le dessin sur la Guittare au Clave, cin ont pas - sé mon at ten - te al

P

poco f


lons allons vous aurez des ta lents et je vous le prédis d'a vance mais je sais que de tems en
Violoncelli
P cres
unis
tems faut encourager les en fants tenez prenez faites la ré ve - ran - -
Basso
cres
1.er Mouvement.
col b
ah combien j'aime sa bon té.
- ce
n'abu sez
elle est char mante en vé ri té

PP

elle est char-mante envé-ri-té

pas de ma bon-té n'abu-sez pas de ma bon-té n'abu-sez pas de ma bon-té

ah combien j'aime sa bon-té

P

oh! je t'as-sure qu'en Ceinture ce ruban la se rachar-

F P

- mant

il faut l'es - sayer a l'ins -

je vous as - sure qu'en Ceinture ce ruban la ser a chär - mant

F P

sf P

F P

P

col Violino.

non, non, non, non.

- tant

as - - tupeur de ma

il faut l'es - sayer a l'ins tant

F P

Violoncello

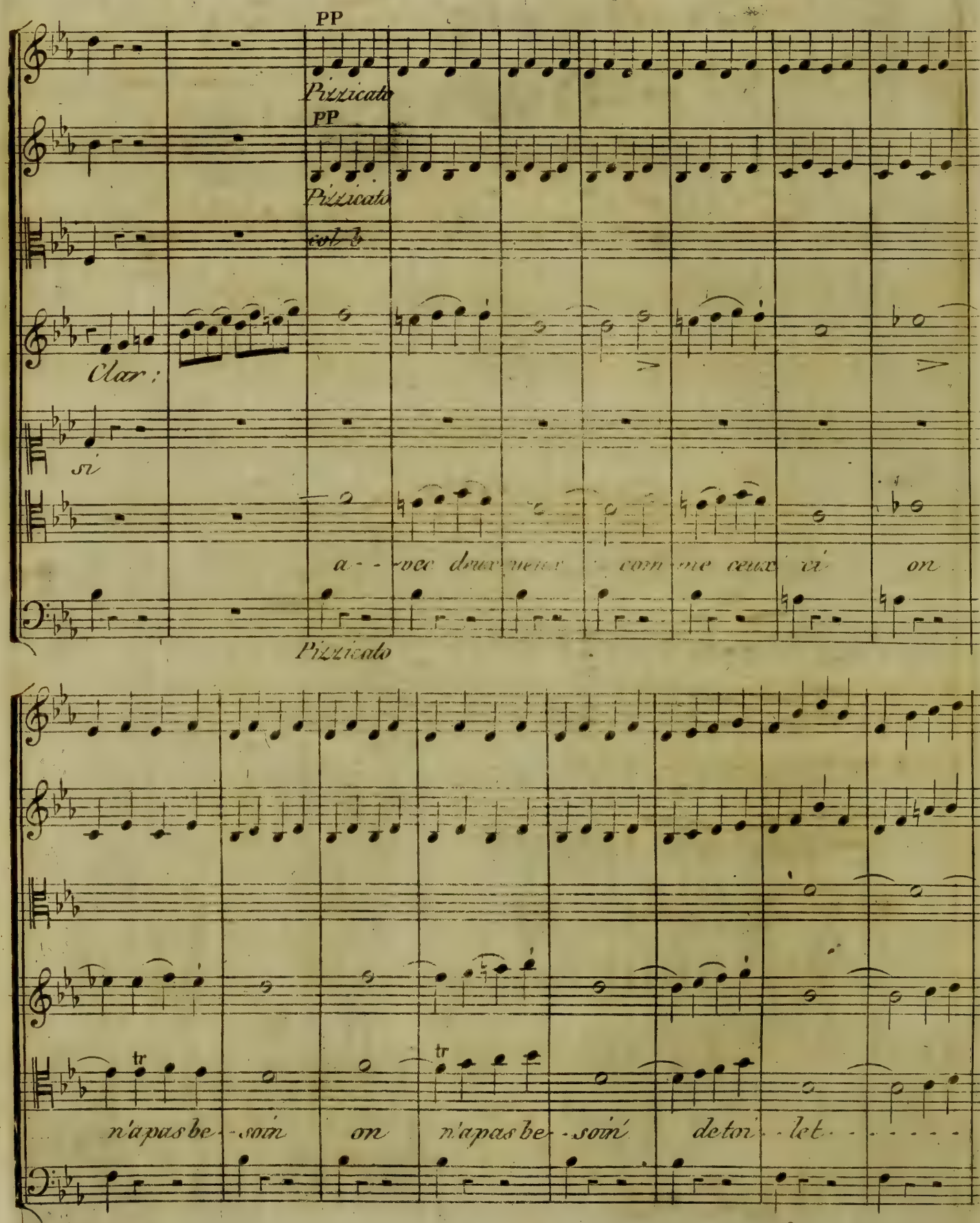
F PP F PP tr F F F

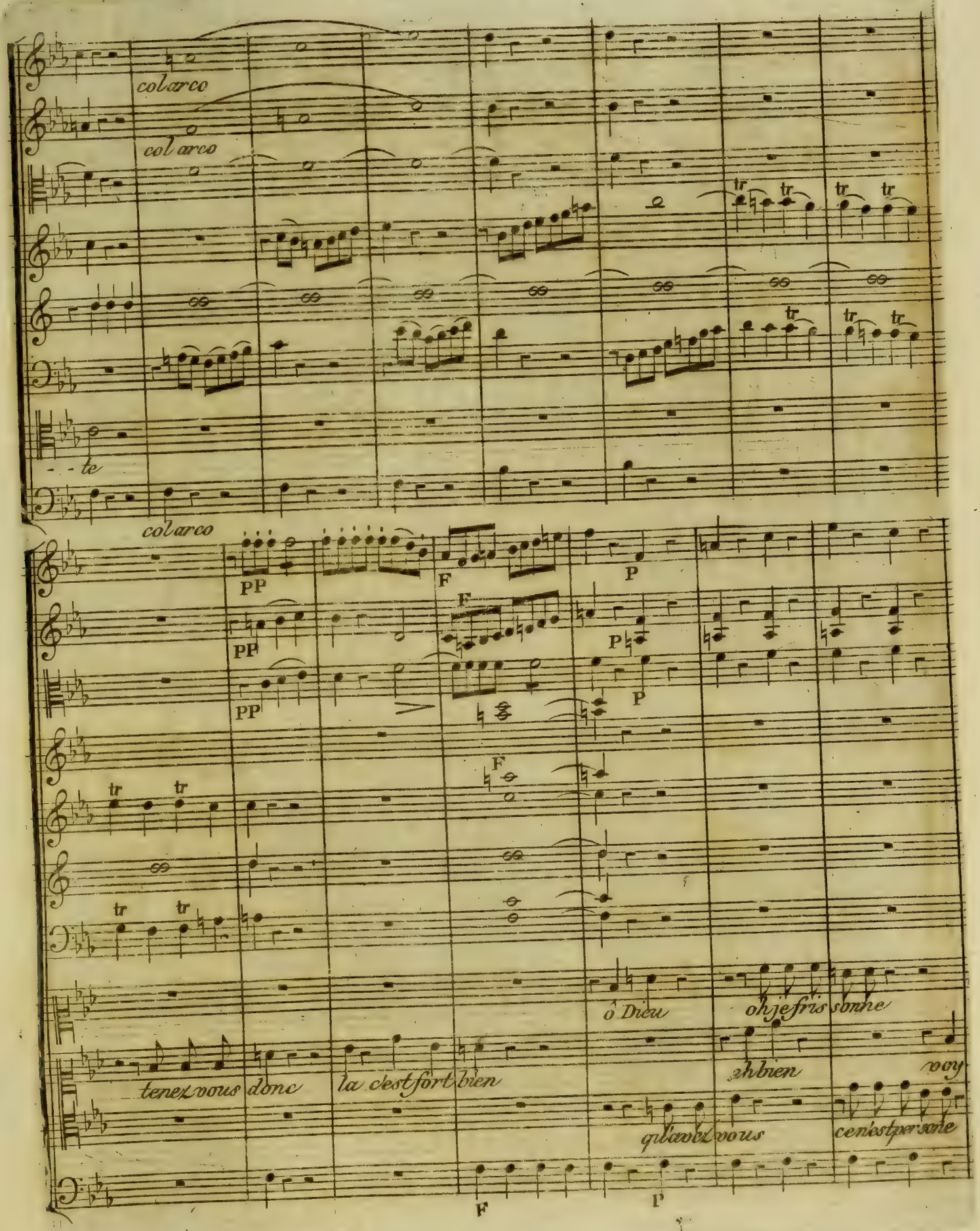
man el - le approuvera je t'as - su - - re le par - ta ge de mon Ruban

PP tr F F F P P P tr

voyez un peu comme elle est faite peut on se negliger ain

F F P


PP
Pizzicato
PP
Pizzicato
col b
Clar:
si
a - - vec deux yeux com - me ceux vi on
Pizzicato
tr
tr
n'a pas be - soin on n'a pas be - soin de toi - let - - - - - -


col arco
col arco
tr
- - te
col arco
PP
F
P
tr
ô Dieu
oh je fris sonne
tenez vous donc
la c'est fort bien
eh bien
voy
qu'avez vous
ce n'est personne

P

- - ez voyez come elle a peur d'un rien oh! je t'as-

P

P

- sure qu'en Ceinture ce Ruban la te sied fort bien

je vous as - sure qu'en Cein - ture ce Ruban

sa tendre a - - - mi - tié dans mon

oui je t'as su re qu'en Ceinture ce Ruban la te sied fort bien

la vous sied fort bien oui je vous ju re qu'en Cein tu re ce Ruban la vous sied fort

PP

PP

ff

ff

P

P

cœur porte la paix et le bon-heur

ce Ruban là te sied fort bien ce Ruban la te sied fort bien ce Ruban là

bien ce Ruban là vous sied fort bien ce Ruban là vous sied fort bien ce Ruban

F F F P F F F

P

Flauto 1.º

Clarin solo

PP

Cécile.

oui mais il faut dans les che-

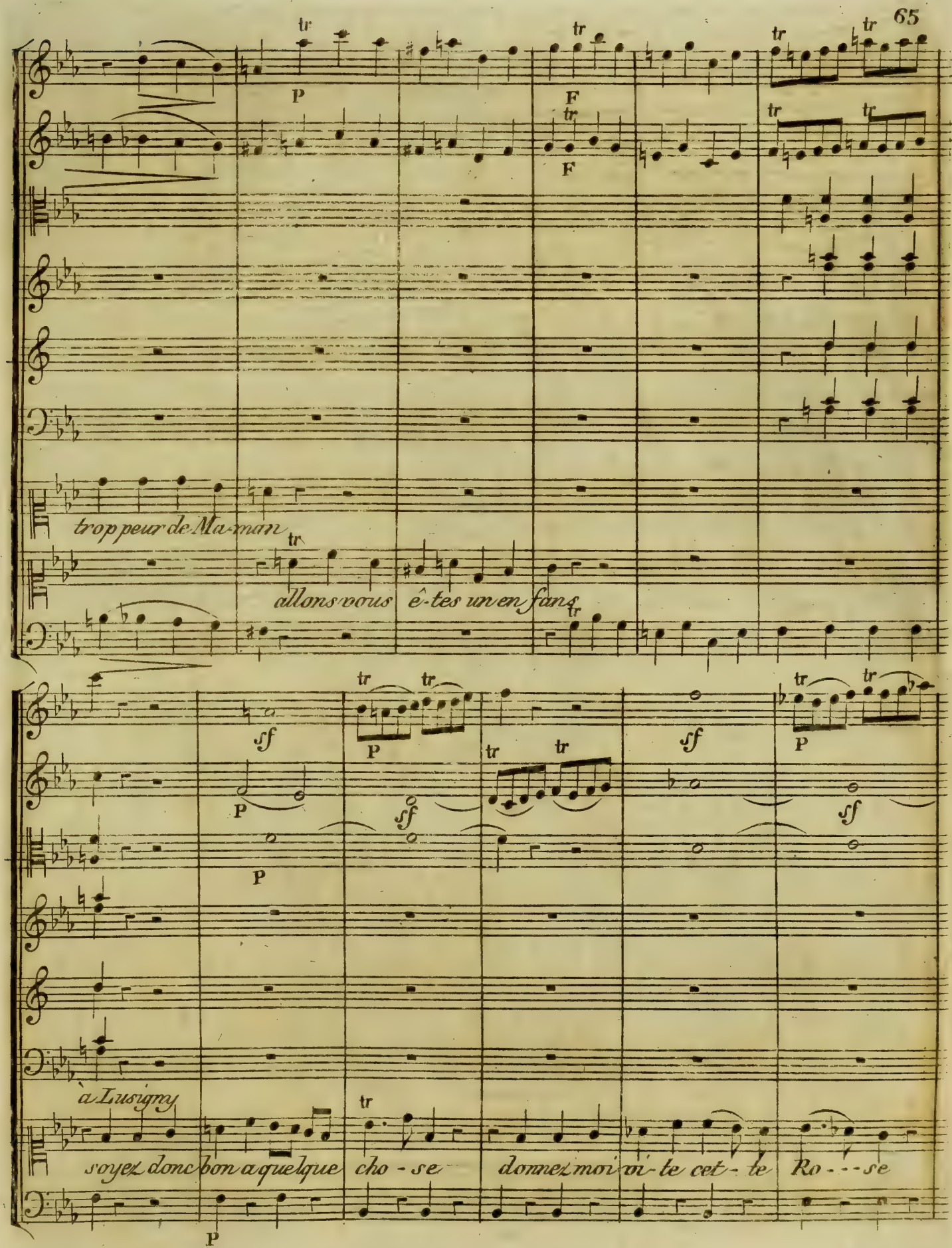
F

F

col b

Clémentine

=veux un rien quelque chose qui rappelle la couleur du Ruban oh! non n. non


tr
P
F
trop peur de Ma-man
allons vous ê-tes un en fans
sf
à Lusigny
soyez donc bon a quelque cho - se donnez moi vi-te cet - te Ro - - - se

cres

cres

F

F

F

ohnonma sœur nonnonnon

tr

tr

pour la placer dans ses cheveux

paix je le veux

F

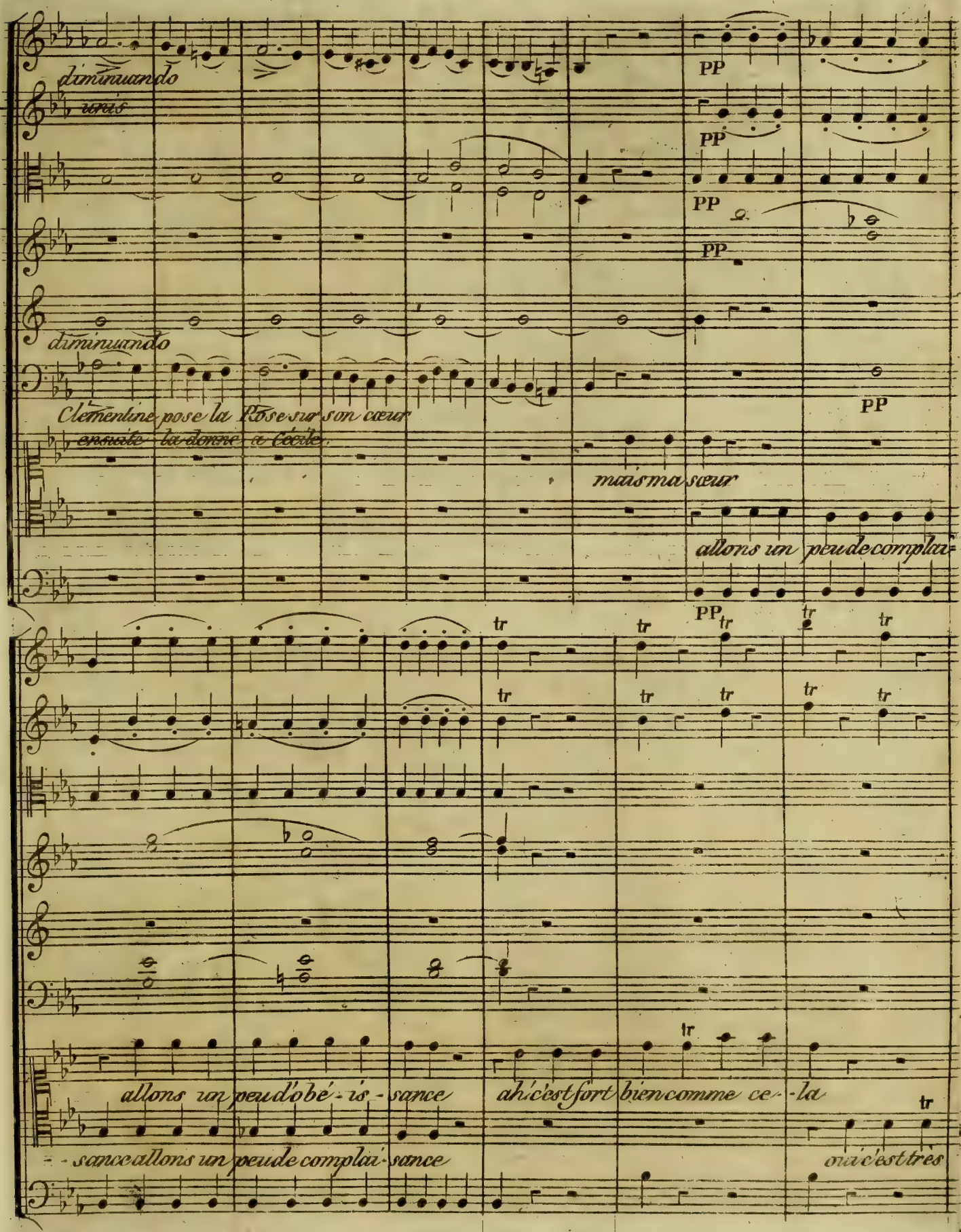
poco f

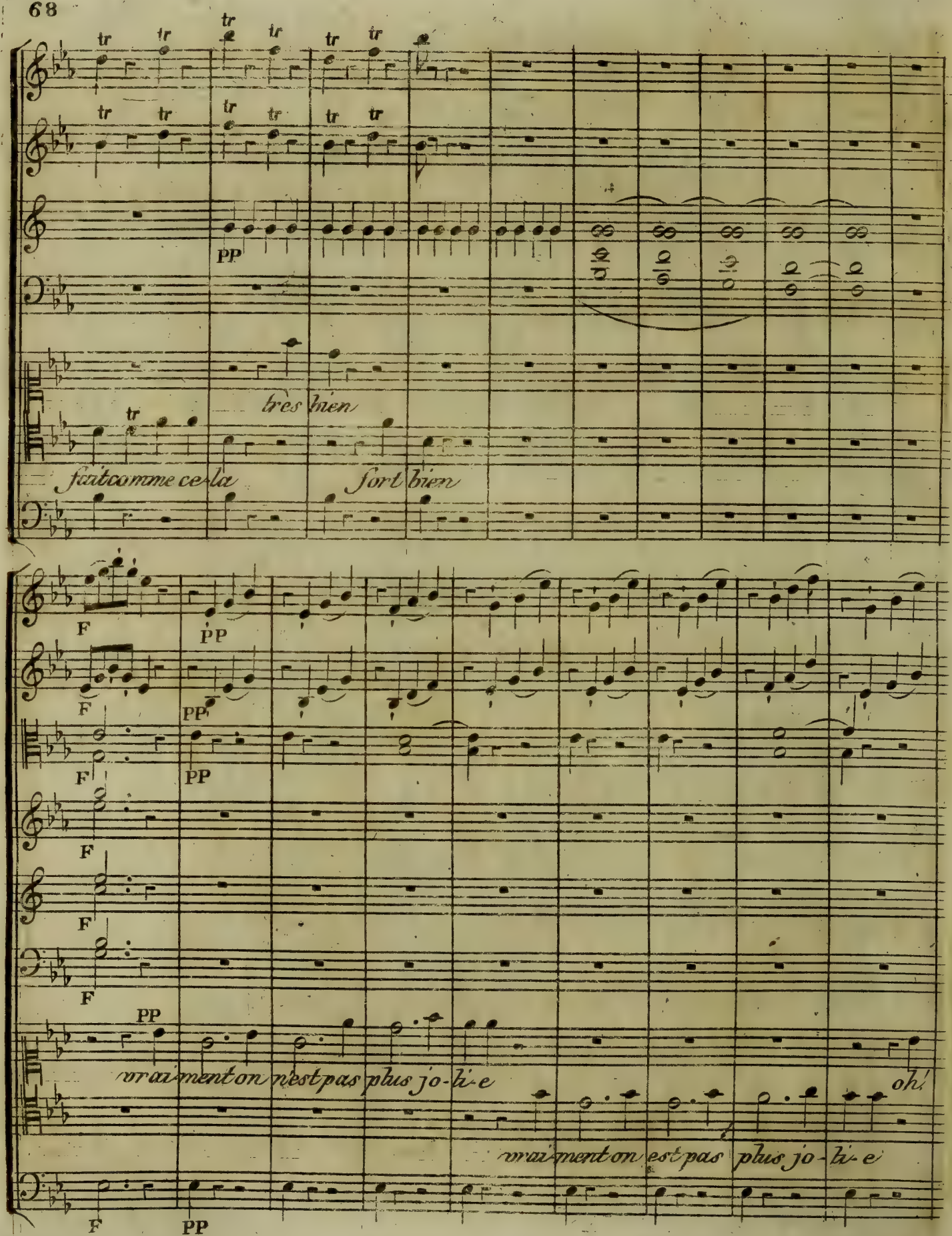
poco f

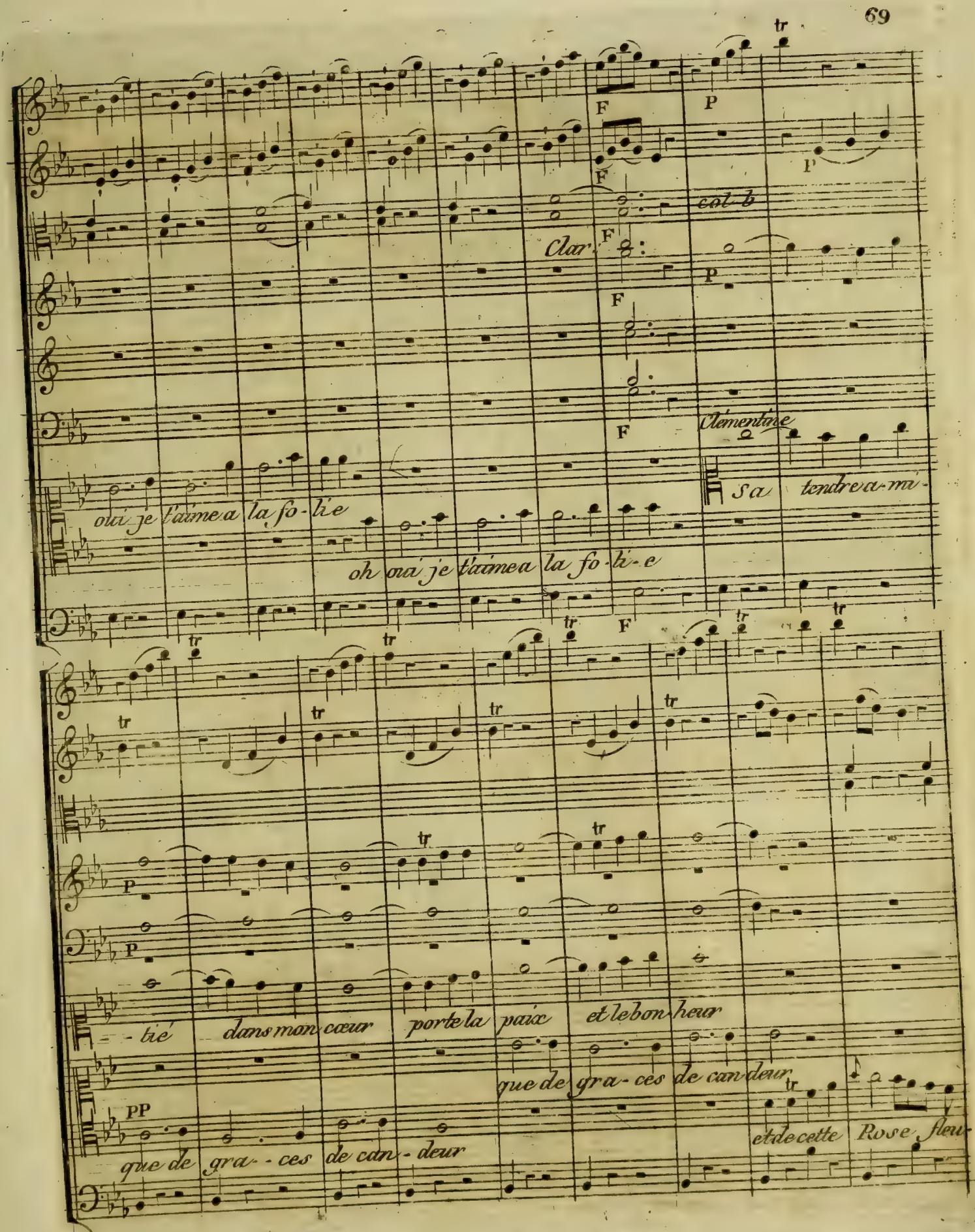
poco f

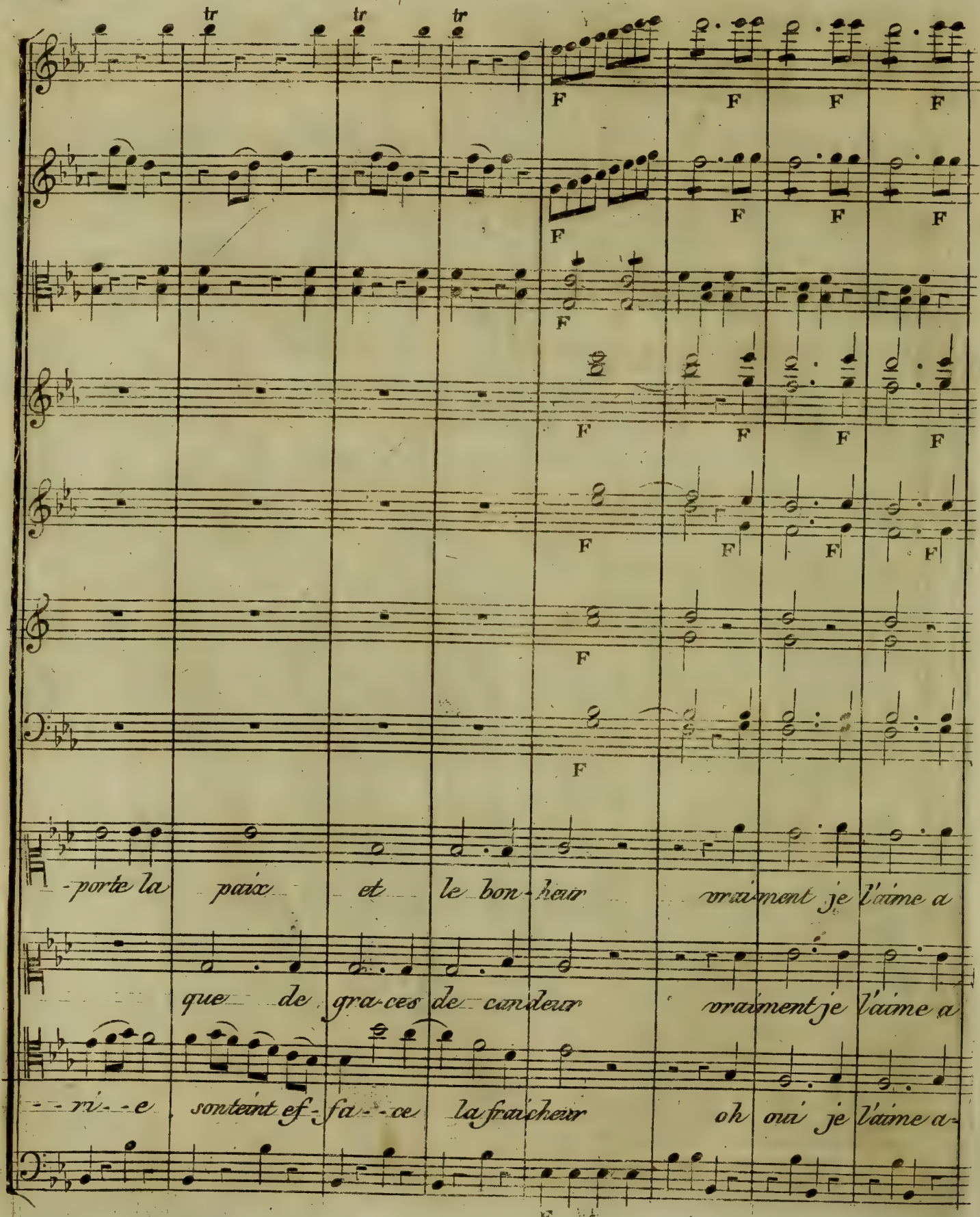
Lusignan prend une Rose sur la Cheminée et croyant n'être pas apperçu de Clémentine donne un baiser dessus ensuite la présente a Clementine.

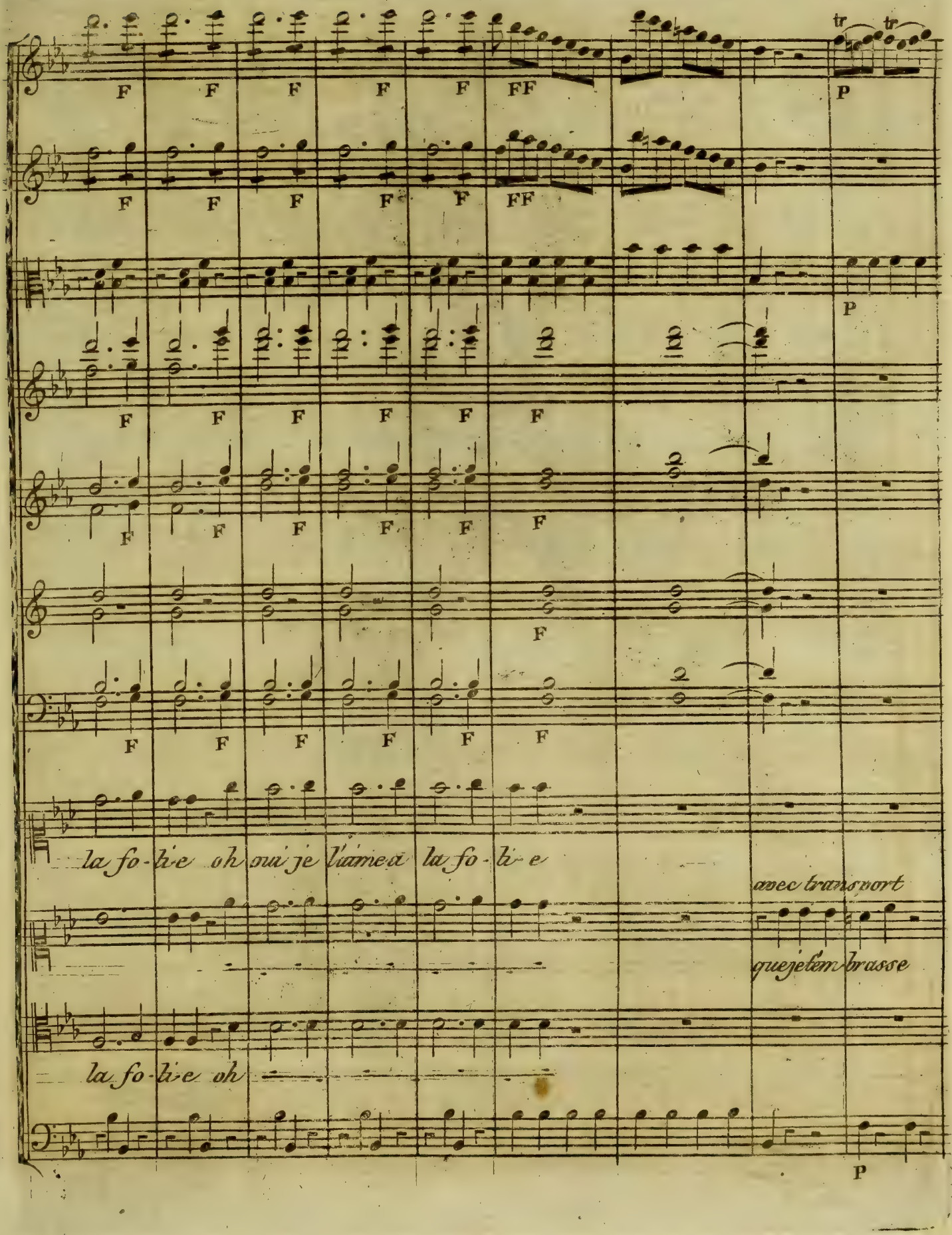
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium

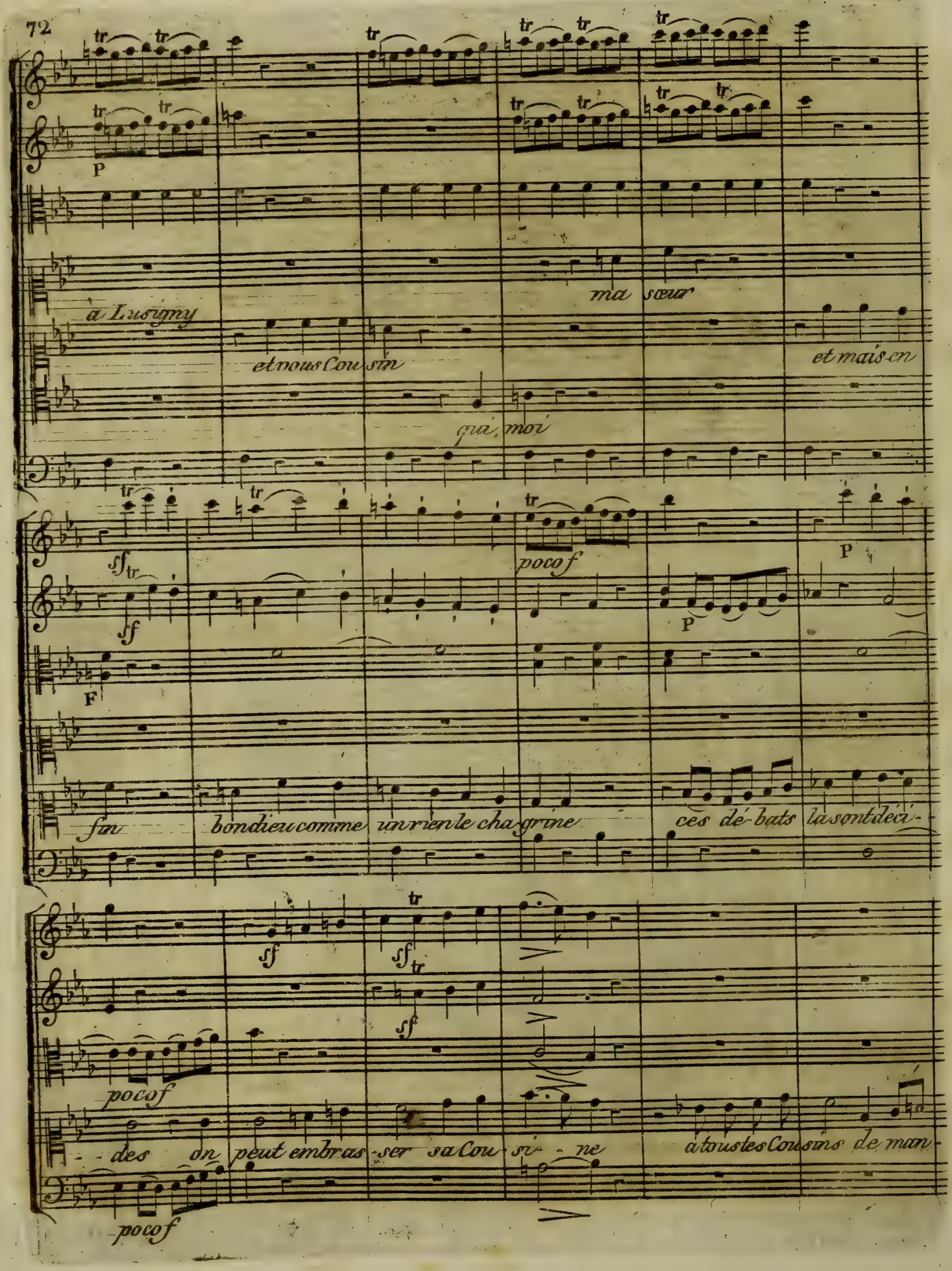

diminuando
unis
diminuando
Clementine pose la Rose sur son cœur
ensuite la donne a Cécile.
mais ma sœur
allons un peu de complai-
allons un peu d'obé-is-sance ah! c'est fort bien comme ce-la
-sance allons un peu de complai-sance oui c'est très


tr
PP
très bien
fait comme cela
fort bien
F
PP
vraiment on n'est pas plus jo-li-e
oh!
vraiment on est pas plus jo-li-e


Clar.
col b
Clémentine
oui je t'aime a la fo-lie
oh oui je t'aime a la fo-li-e
Sa tendre a-mi-
-tié dans mon cœur porte la paix et le bon heur
que de gra-ces de can-deur
que de gra-ces de can-deur
et de cette Rose fleu-


tr
tr
tr
F
porte la paix et le bon-heur vraiment je l'aime a
que de gra-ces de candeur vraiment je l'aime a
ri-e sonteint ef-fa-ce la fraicheur oh oui je l'aime a-


F F F F F FF
P
la fo-li-e oh oui je l'aime a la fo-li-e
avec transport
que je t'em brasse
la fo-li-e oh


à Lusigny
et vous Cousin
ma sœur
et mais en
qui, moi
poco f
fin
bondieu comme un rien le chagrine
ces dé-bats la sont déci-
des on peut embras-ser sa Cou-si-ne
à tous les Cousins de man-

pressez un peu

F PP

F PP

F P

F

F

F

F

(Cécile les force à s'embrasser.)

Cécile

-dez

vraiment on

pressez un peu

F P

PP

PP

quel trouble en cet instant m'agite

n'est pas plus jo-li-e

oh oui je l'aime a

quel trouble en cet instant m'agite

quelcharme ô Ciel pleinde douceur

la fo-li-e

et

quelcharme ô Ciel plein de douceur

PP

quelcharmeô Ciel

pleinderdouceur

de cette Ro - - - se fleu - - rie son teint ef - - fa - -

quelcharmeô Ciel

pleindedou-

tr tr

PP

PP

sf

tr tr

PP

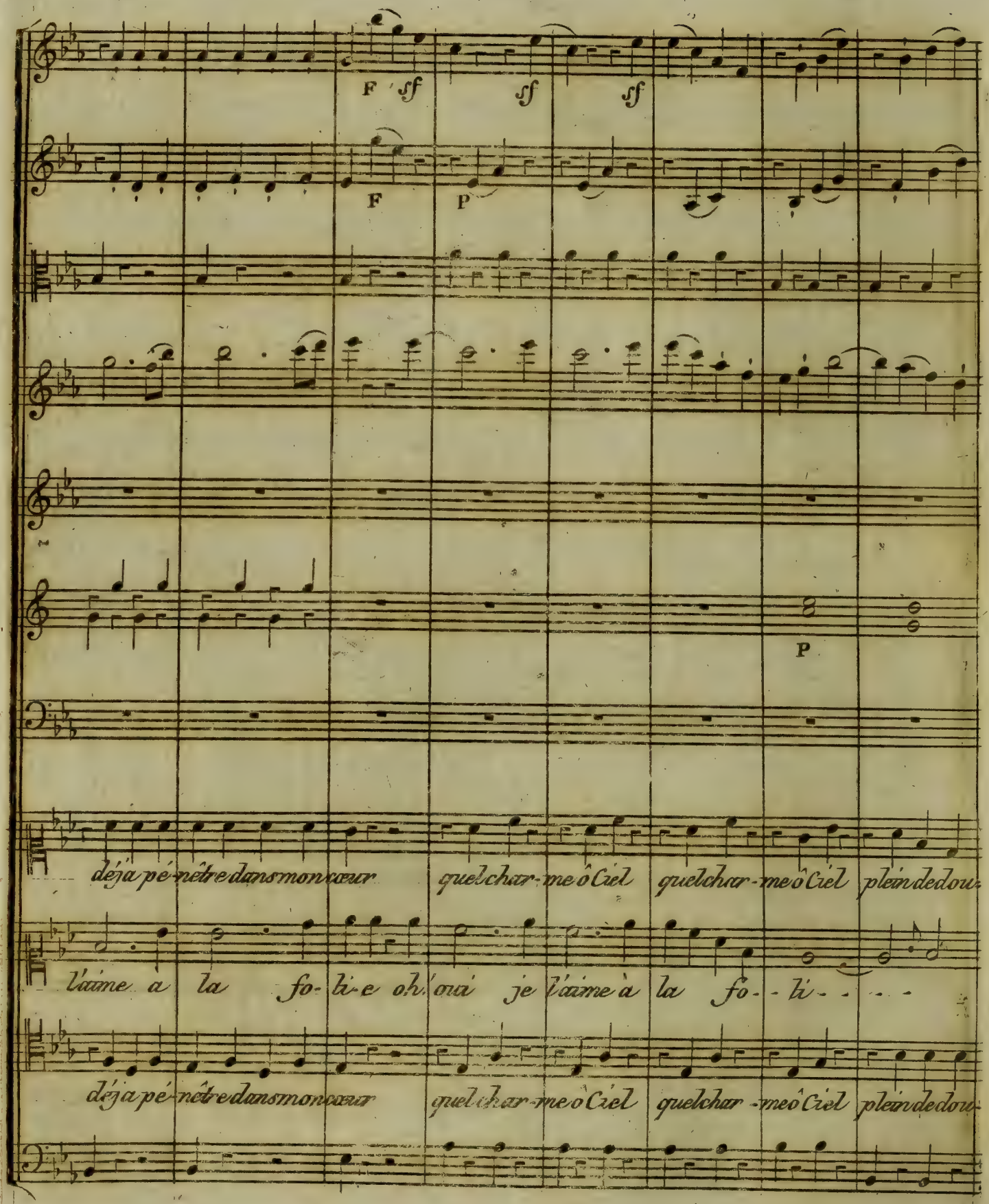
PP

pleinde douceur je sens qu'ne flâmme su-bite

ce la frai- - cheur vraiment on n'est pas plus jo-li-e oh oui je

ceur je sens qu'une flamme su-bi-te

F P


F sf sf sf
F P
P
déja pé-nétre dans mon cœur quel char-me ô Ciel quel char-me ô Ciel plein de dou-
l'aime a la fo-li-e oh! oui je l'aime à la fo- - li- - - -
déja pé-nétre dans mon cœur quel char-me ô Ciel quel char-me ô Ciel plein de dou-

FF PP

FF PP

F PP vol 8

F

F

F

F PP

F

- - - -

F sf

F P

sf sf sf

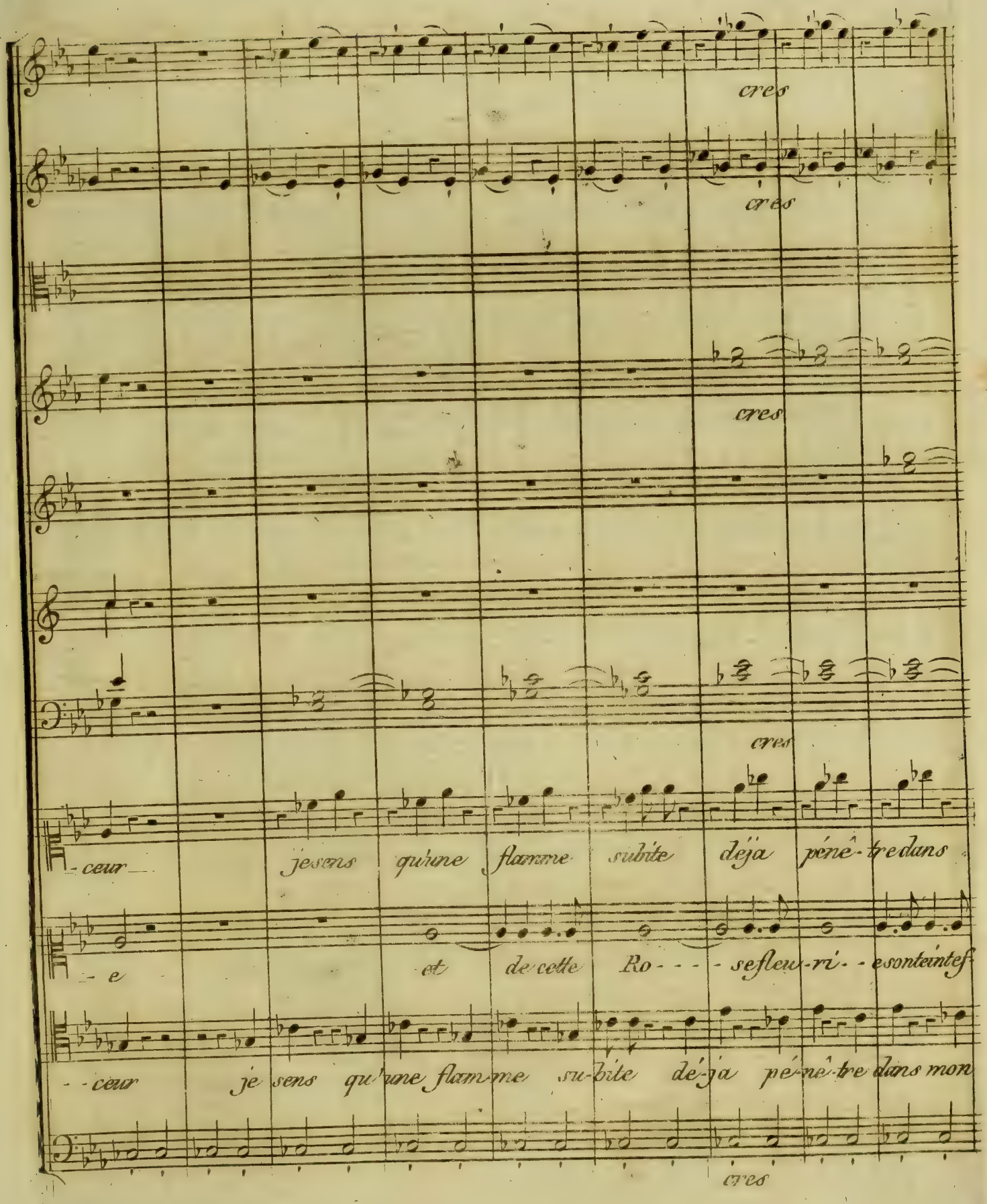
P

-netre dans mon cœur quel char - - me ô Ciel quel char - - me ô Ciel plein de dou-

la frai-cheur oh oui je l'aime a la fo - li - - - - -

- - netre dans mon cœur quel char - me ô Ciel quel char - me ô Ciel plein de dou-

P


cres
cres
cres
cres
-ceur je sens qu'une flamme subite déja pénê-tre dans
-e et de cette Ro- - - se fleu-ri- - e son teint ef
- - ceur je sens qu'une flam-me su-bite dé-ja pé-nê-tre dans mon
cres

FF

FF

F

FF

FF

mon cœur - - - - - - - - - - - - pe - - ne - tre dans mon cœur

fa - - - - ce la fraîcheur oh oui je l'aime oh je l'aime a la fo - li - - - - - e

cœur - - - - - - - - - - - - - pé - - ne - tre dans mon cœur

FF

P FF P

P FF P

FF

FF

FF

FF

P PP

dé - ja pé - né - tre dans mon cœur dé - ja pé - nê - tre

oh oui oh oui a la fo - li - - - - e oh oui oh oui a la fo -

P PP

dé - ja pe - ne - tre dans mon cœur dé - ja pé - nê - tre

F PP

FF

FF

FF

col violino

FF

FF

col b

FF

dans mon cœur

li - - - e

dans mon cœur

FF

Rép. Je veux qu'il soit dans tout ce qui m'entoure.

Andante

W

Violes

Oboë solo

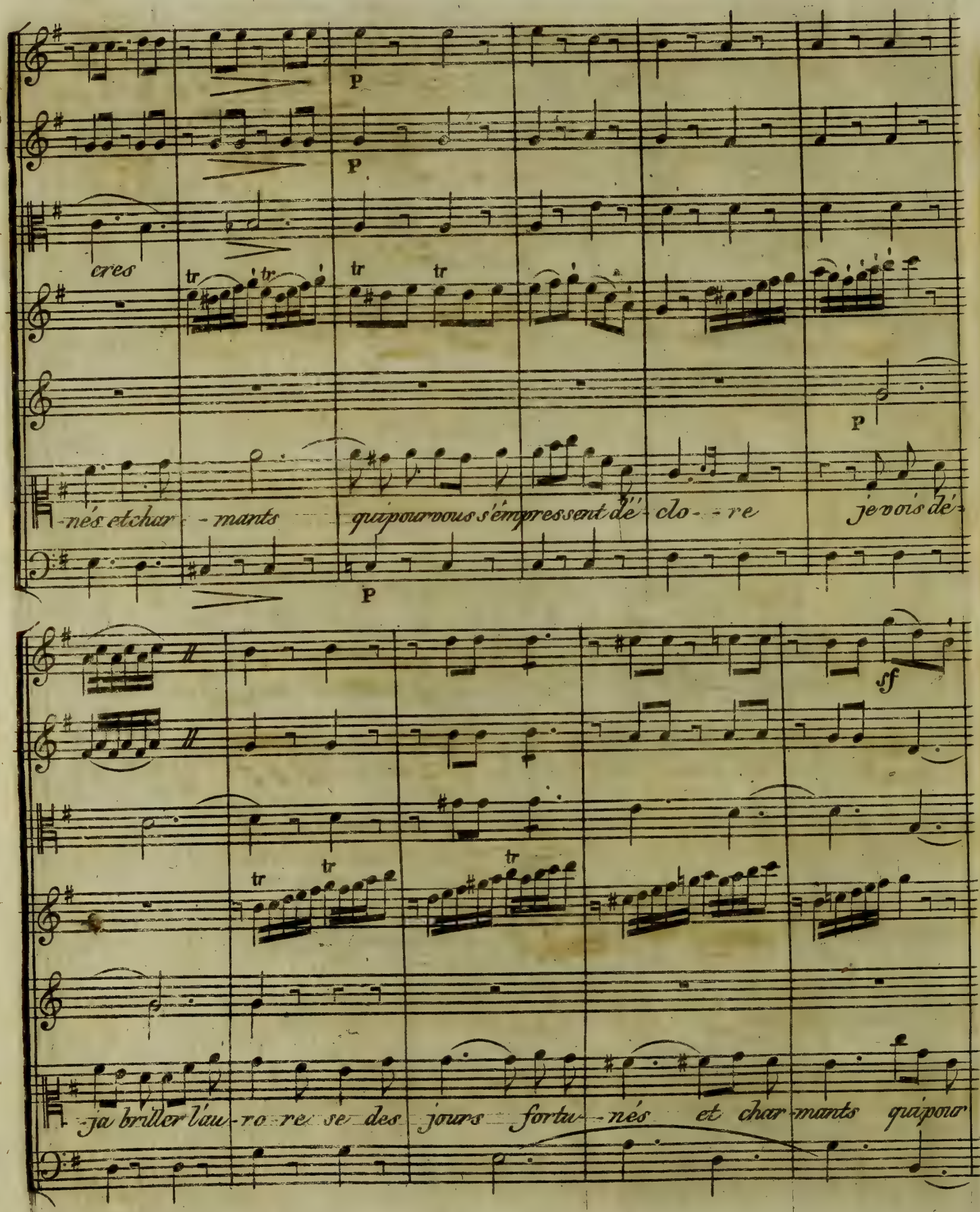
Cors en Sol.

Mme Berville.

Oui mes Enfants oui bientôt nous se-rons tous con-tent. je vois dé-ja briller l'au-ro-re des jours fortu-

P PP tr col b

P cres


cres
-nés et char - mants qui pour vous s'empressent d'é - clo - re je vois dé-
-ja briller l'au - ro - re se des jours fortu - nés et char - mants qui pour

sf sf cres PP tr tr

cres PP tr tr

cres P

vous s'empressent de - clo - - - - re qui pour vous qui pour

cres F P PP

cres F P pp

F pp

cres

cres (à Sélysny)

vous s'empressent de - clo - - - - re je vous la de-vi - né ou

F P

ou a rien n'échape a mes yeux et mon plus grand de - sir est de vous rendre heu-

cres

cres

col b

- reux et mon plus grand dé - sir est de vous rendre heu - reux

F P

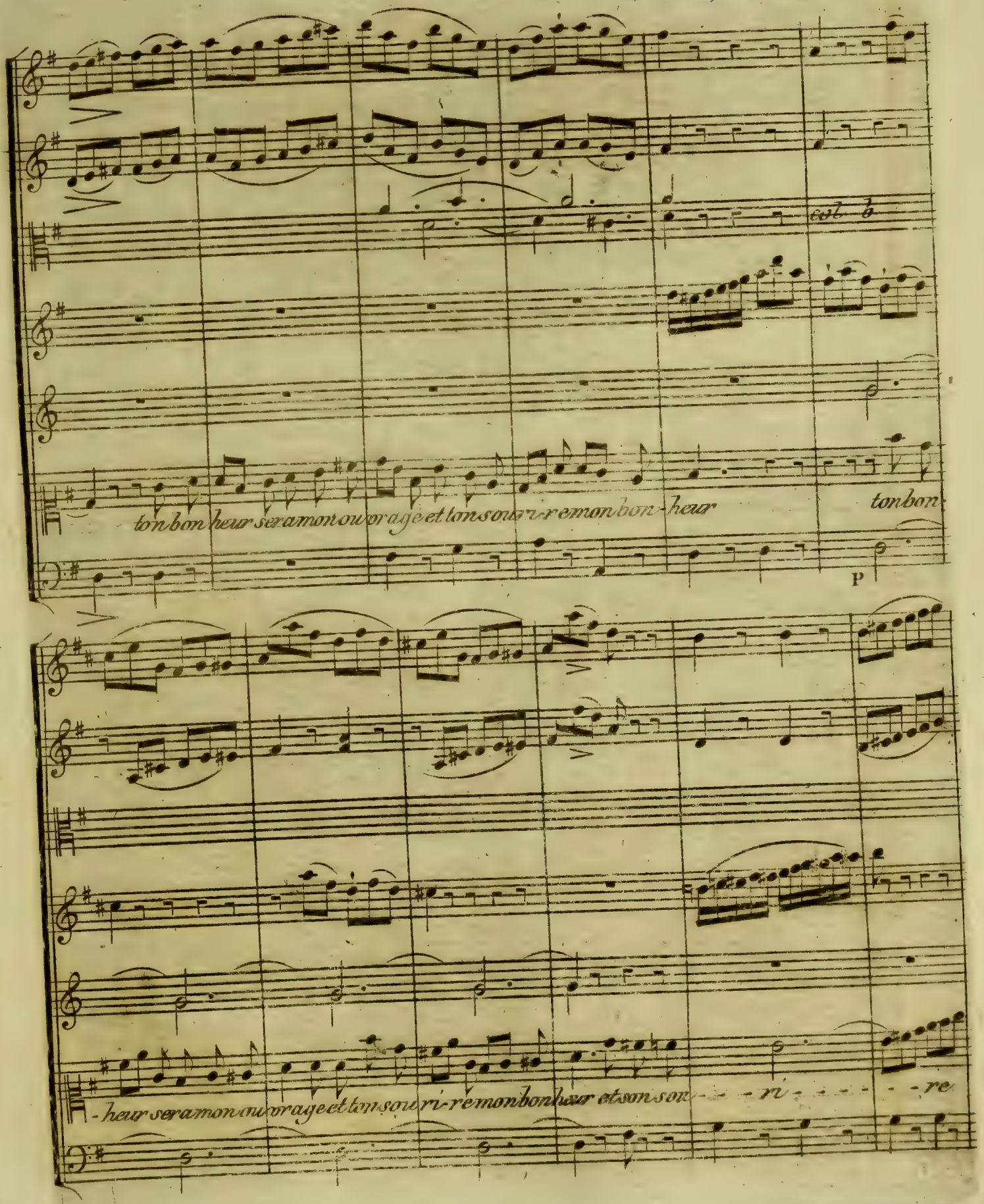
F P

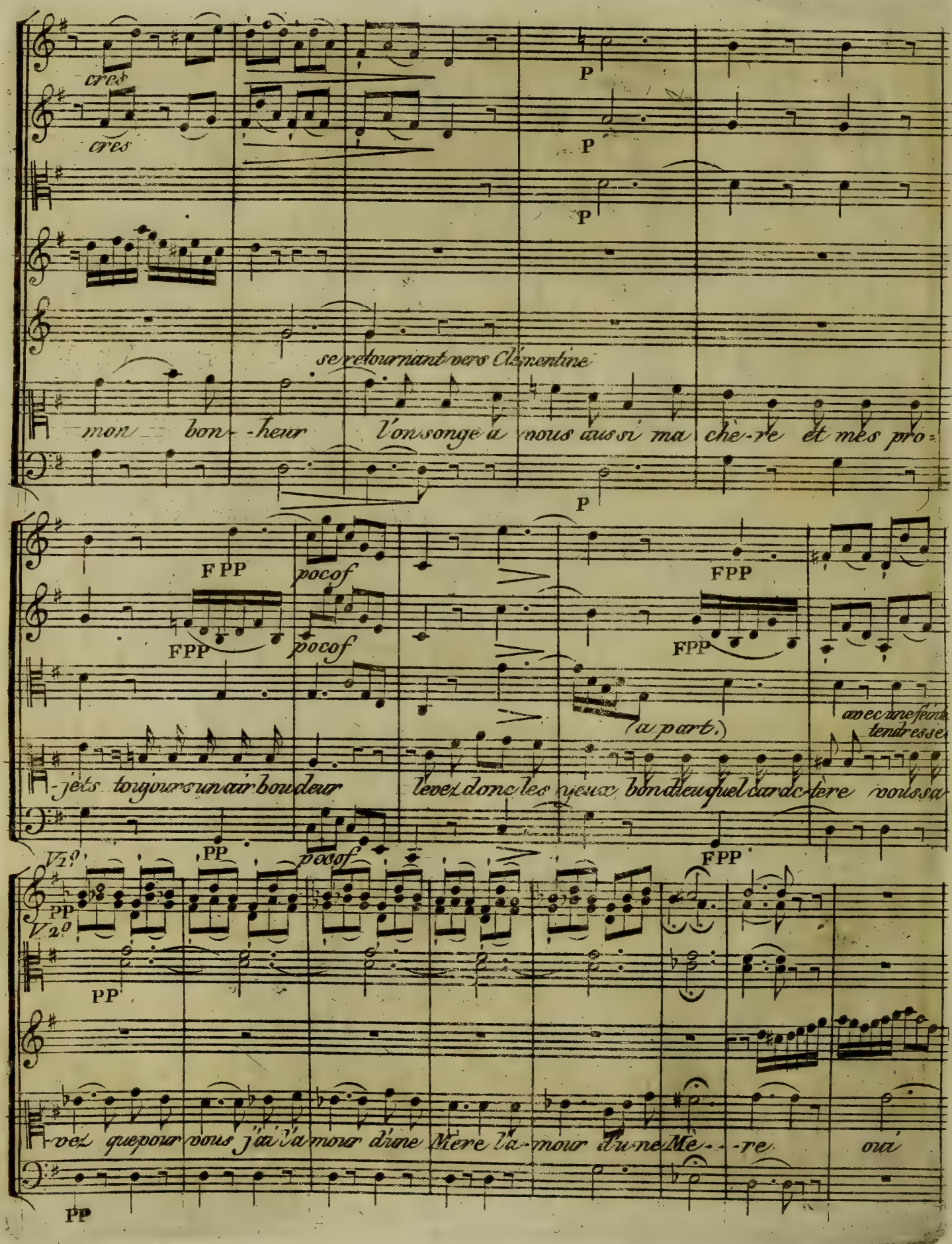
F

F (a Cécile.)

chaque jour l'aimant davan-tage a chaque ins-tant la sur mon cœur

F P


col b
ton bon heur sera mon ou vra ge et ton sou ri re mon bon heur
ton bon
P
heur sera mon ou vra ge et ton sou ri re mon bon heur et ton sou ri re


cres
cres
P
P
P
se retournant vers Clémentine
mon bon-heur l'on songe à vous aussi ma chè-re et mes pro-
P
FPP
pocof
FPP
FPP
pocof
FPP
(a part.)
avec une feinte tendresse
-jets toujours un air boudeur levez donc les yeux bon dieu quel caractère vous sa-
V1º
PP
pocof
FPP
PP
V2º
PP
-vez que pour vous j'ai l'amour d'une Mère l'a-mour d'une Mè--re oui
PP

pp

pp

ou mes Enfants ou bien-tôt nous se- rons tous con- tents

tr

p cres

p cres

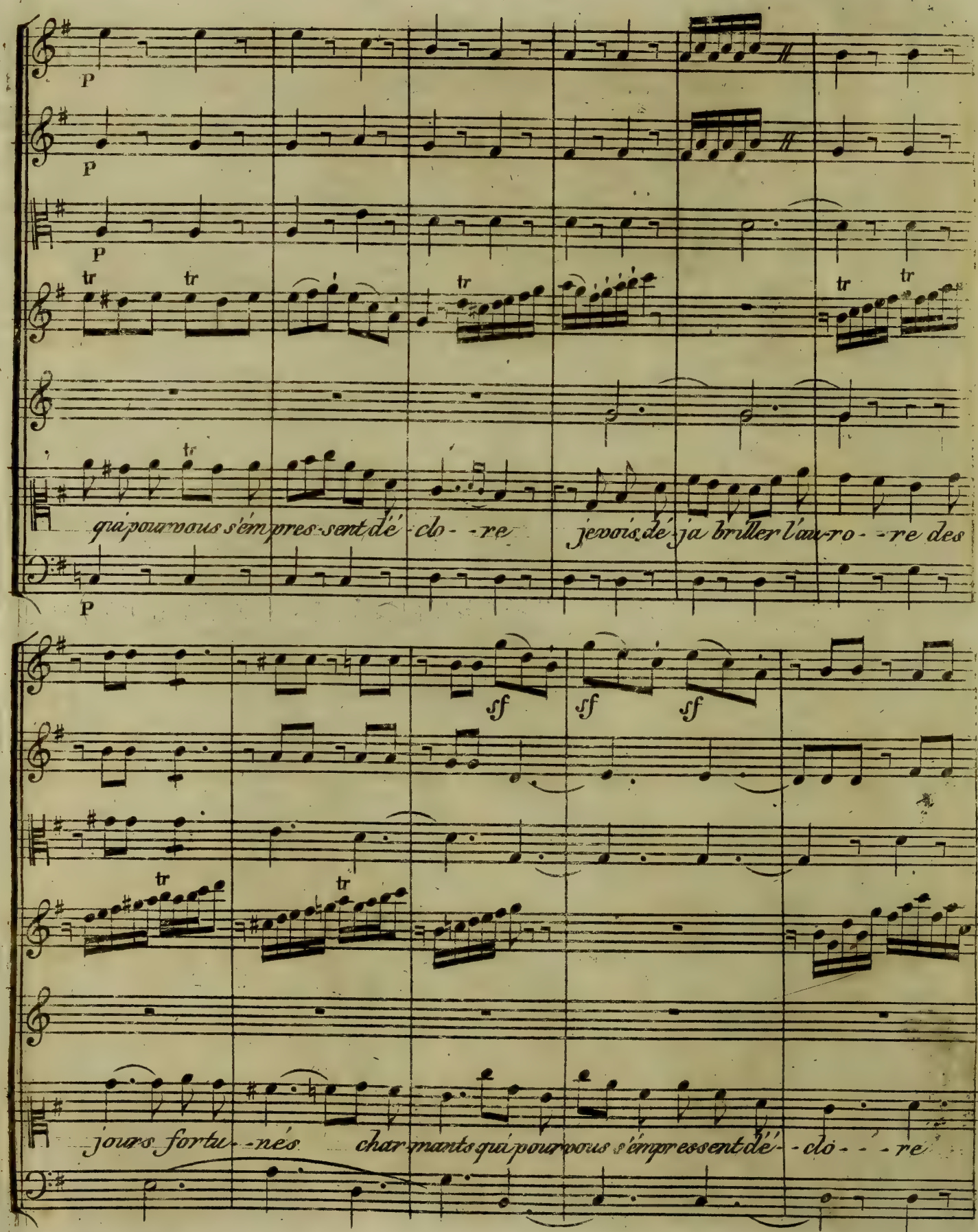
p

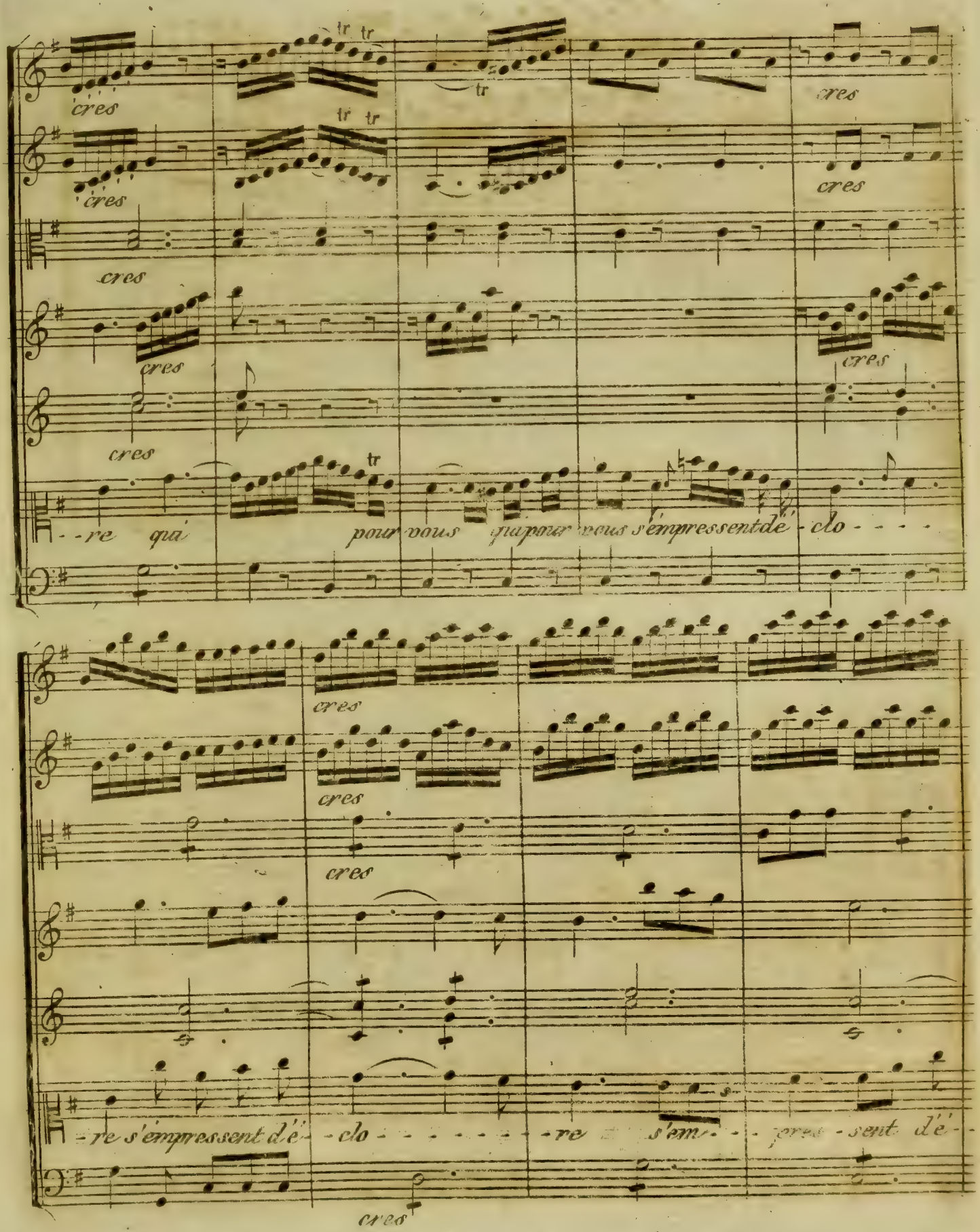
tr tr

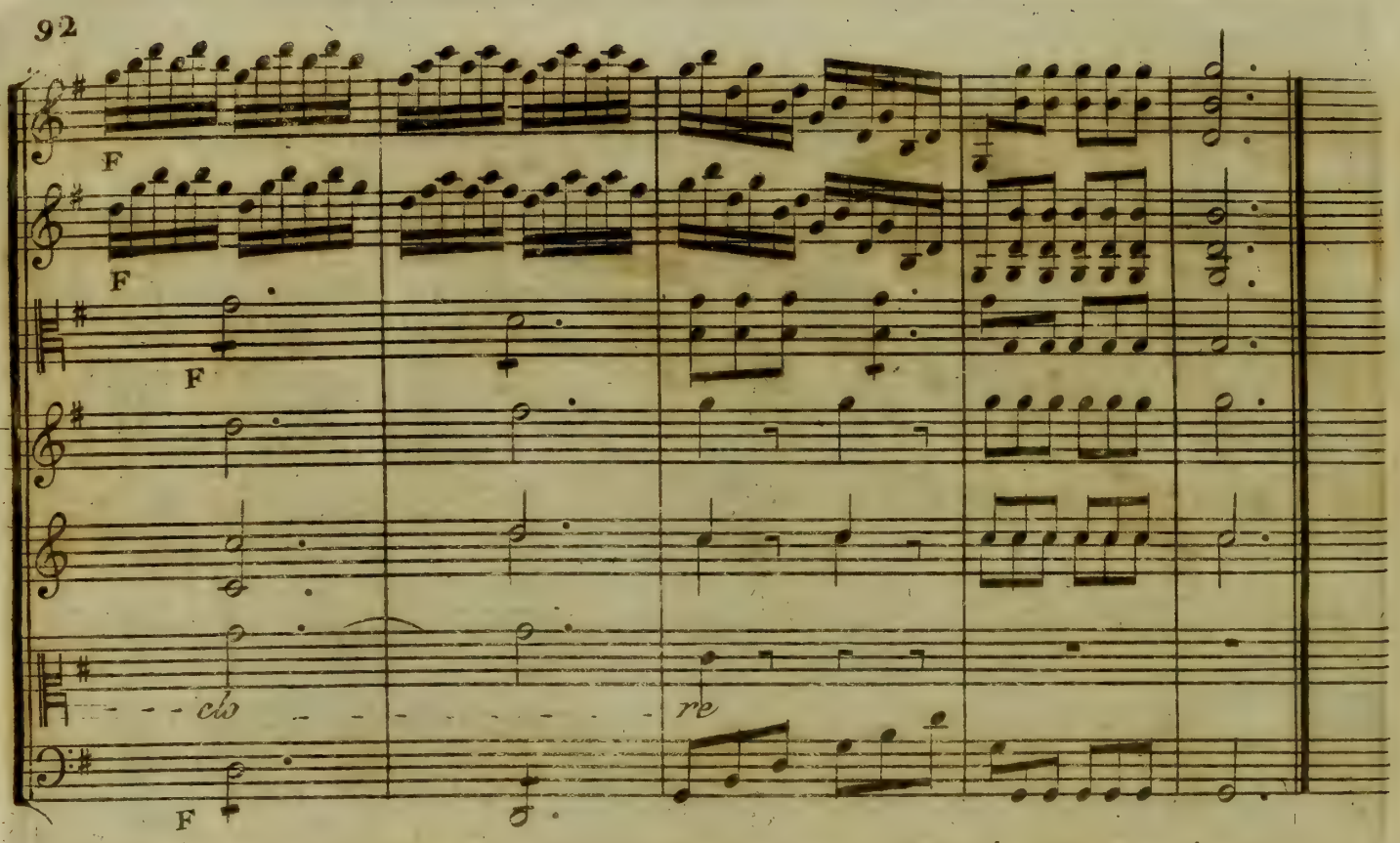
tr

je vois dé- ja briller l'au ro- - re des jours fortu-nés et char - - - mants

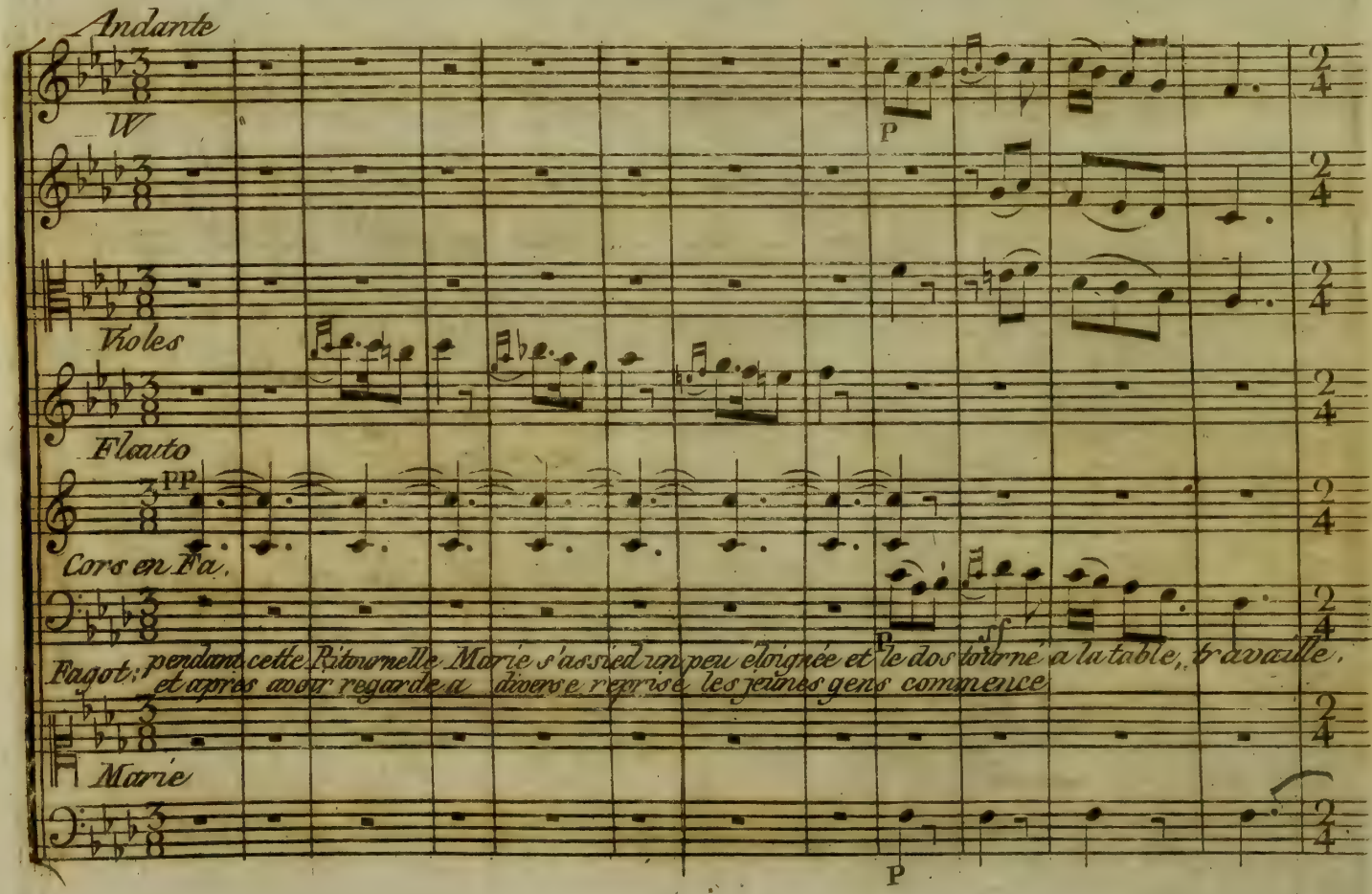
p cres

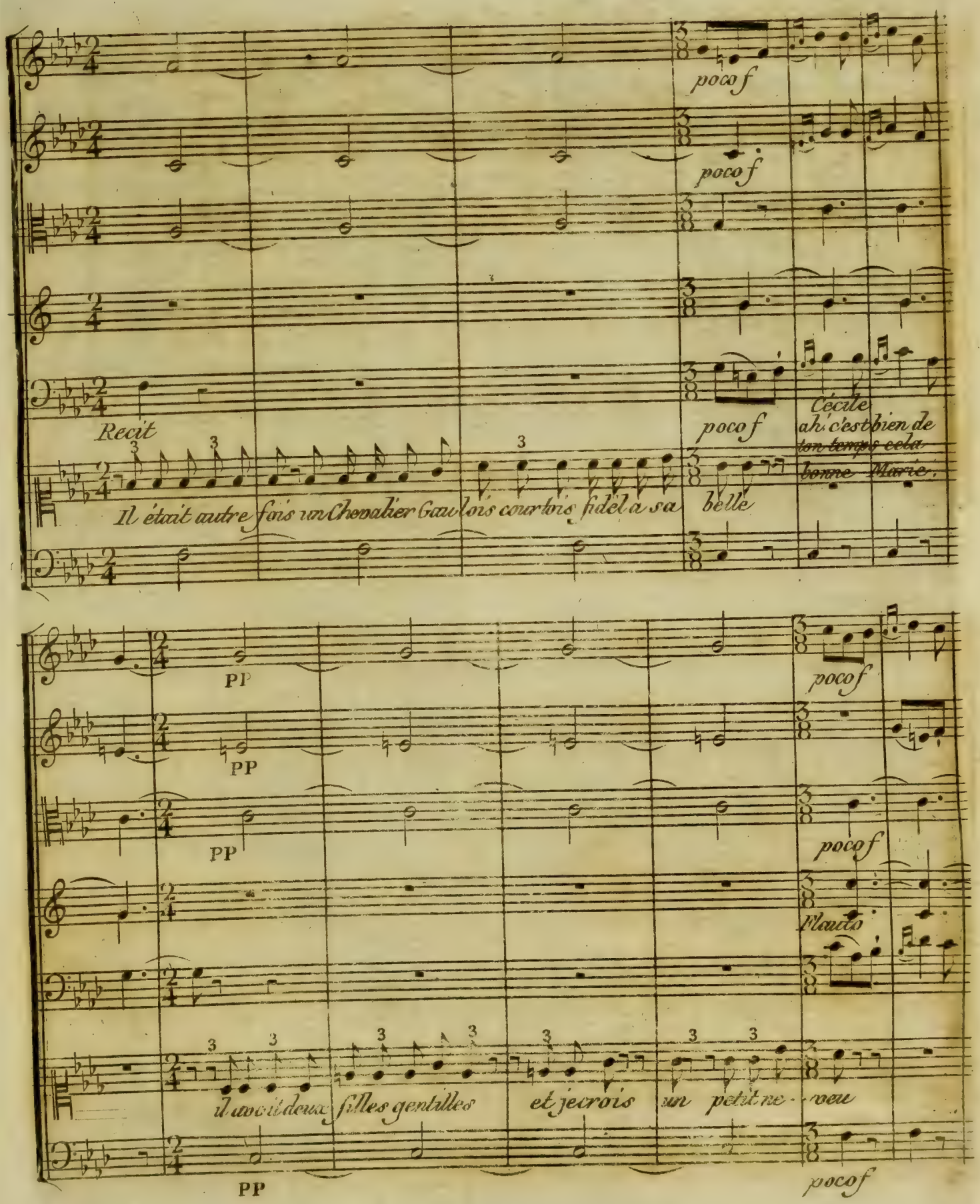

P
P
P
tr
tr
tr
tr
tr
tr
qui pour vous s'em pres-sent d'é-clo--re je vois dé-ja briller l'au-ro--re des
P
sf
sf
sf
tr
tr
jours fortu--nés char-mants qui pour vous s'empressent d'é--clo---re


cres
tr
-re qui pour vous qui pour vous s'empressent d'é-clo-
-re s'empressent d'é-clo-
-re s'em-pres-sent d'é-



Rép: Votre porte Crayon n'est pas placé, Mademoiselle.




poco f
poco f
Recit
poco f
Cécile
ah! c'est bien de ton temps cela bonne Marie.
Il était autre fois un Chevalier Gaulois courtois fidèl à sa belle
PP
PP
PP
poco f
poco f
Flauto
il avoit deux filles gentilles et je crois un petit ne-veu
PP
poco f

Clémence étoit sen-sible aimante et cons-tante réfléchis-sant et parlant

peu

Blanche é-toit vi-ve petit tante et jamais d'une égale hu-

P

3

meur d'une fo-li-e mais bien jo-li-e et surtout ayant un bon cœur

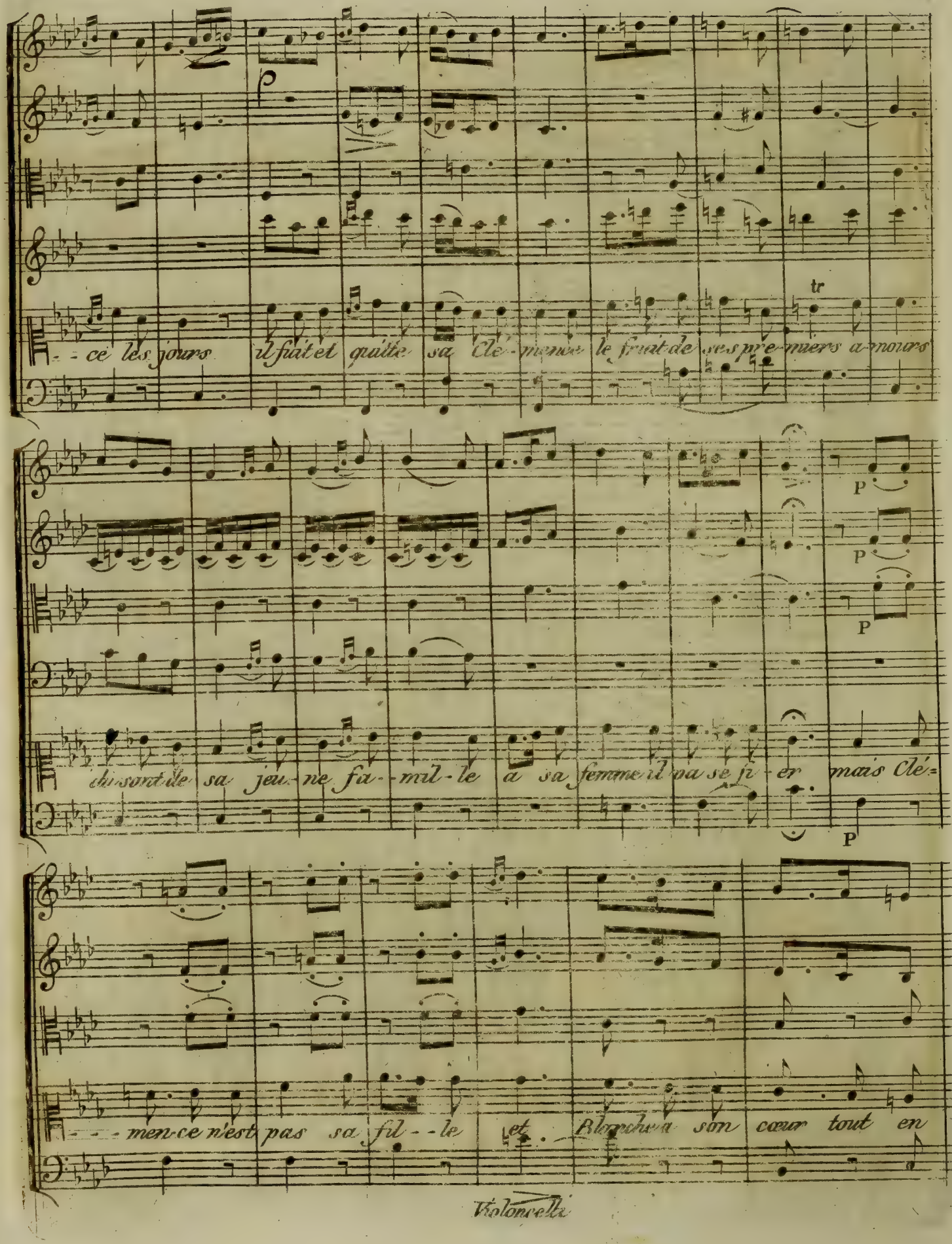
PP

P

PP

Cécile a Clementine
pas mal le crayon est moëlleux
~~la touche bonne~~

de la for-tune l'incons-tance du Père me na-


ce les jours il fait et quitte sa Clé-mence le fruit de ses pre-miers a-mours
tr
P
P
P
disant de sa jeu-ne fa-mil-le à sa femme il va se ju-er mais Clé=
P
men-ce n'est pas sa fil--le et Blanche va son cœur tout en
Violoncelle

mêmes Accompagnements
que au 2.e Couplet

pp

pp

ici l'attention de Clementine est extrême

2.me Couplet

hier

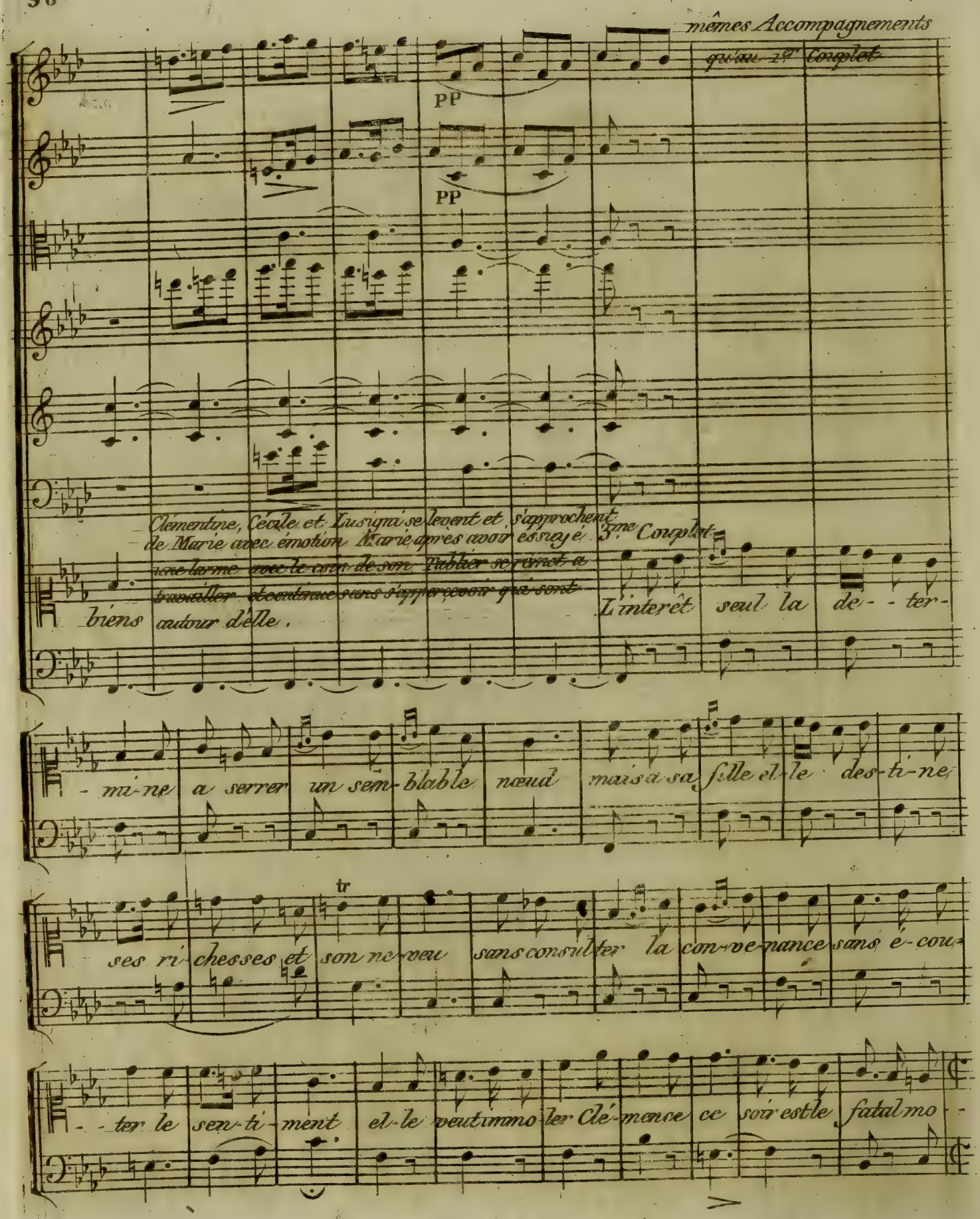
Clémence triste et so - - li - tai - re

pp

d'aimer a sen-ti le be-soin a son Cou-sin elle a su plaire et Clémence

aime son Cou-sin mais la bel-le Me-re mé-chante lui pré-pa re

d'autres li-ens certain Chevalier se pré-sente ce Chevalier a de grands


mêmes Accompagnements
qu'au 1er Couplet
PP
PP
Clémentine, Cécile et Lusigni se levent et s'approchent de Marie avec émotion Marie après avoir essuyé une larme avec le coin de son Tablier se remet a travailler et continue sans s'apperçevoir qui sont autour d'elle.
3me Couplet
biens
L'interêt seul la de - - ter-
- mi-ne a serrer un sem-blable nœud mais a sa fille el-le des-ti-ne
ses ri-chesses et son ne-veu sans consulter la con-ve-nance sans é-cou-
tr
- - ter le sen-ti-ment el-le veut immo-ler Clé-mence ce soir est le fatal mo-

F P

F P Clementine.

explique toi Dieux quel mar-ti-re réponds

Cécile.

que veux tu dire Dieux ré-ponds

Marie.

- - ment Dieux

Seligni.

Violonc. que dites vous

F P

F P

F P

F

F

F

F

affreux tour ments!

que veux tu dire

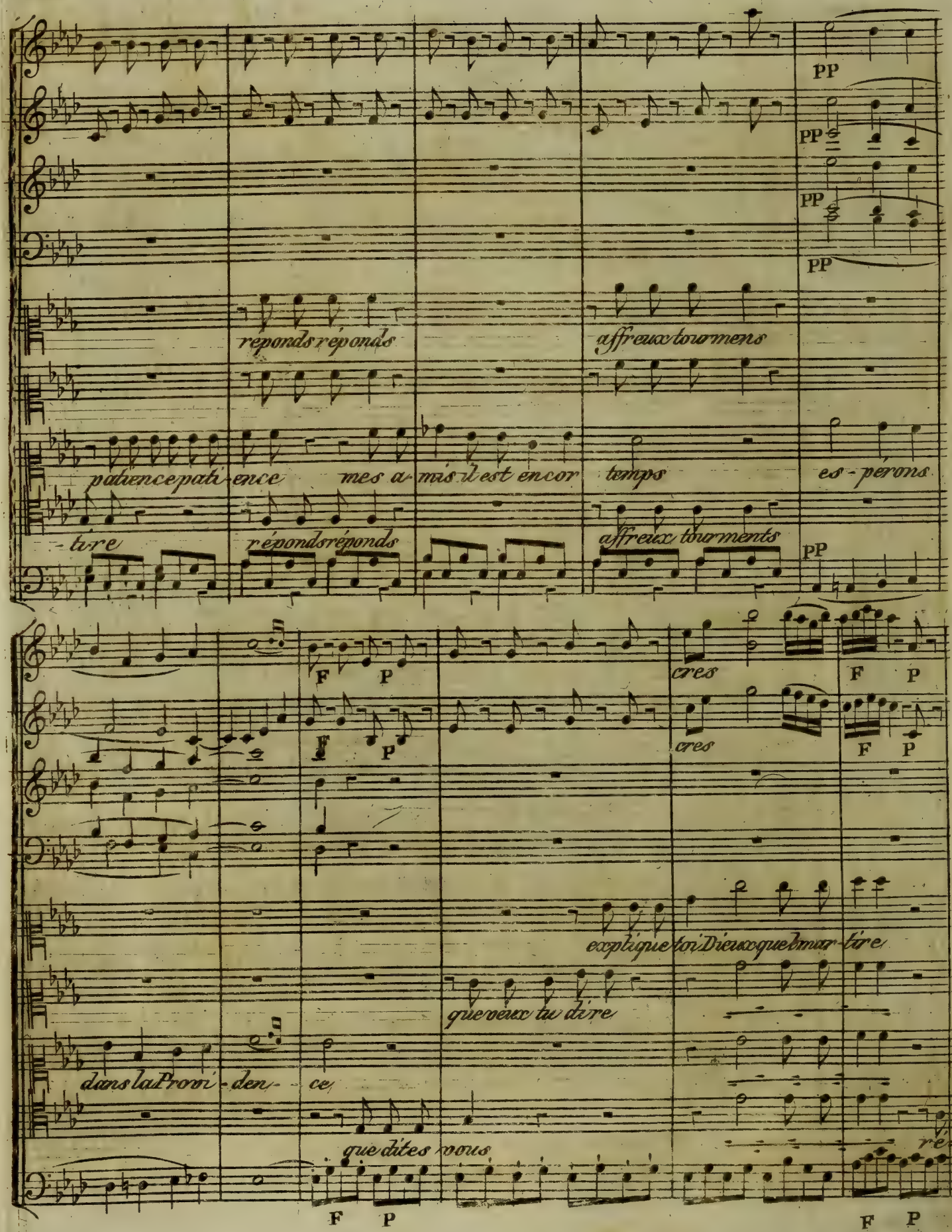
ah! calmez vous mes chers en-fants

pond affreux tour ment

Dieux quel mar-

F P

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN


PP
PP
PP
PP
réponds réponds
affreux tourmens
patience pati-ence mes a-mis il est encor temps es-pérons
-tire réponds réponds
affreux tourments
PP
F P
cres
F P
F P
cres
F P
explique toi Dieux quel mar-tire
que veux tu dire
dans la Provi-den-ce
que dites vous
ré-
F P
F P

F F P P F F F

dans le Jardin nous te joindrons et tous les trois dans le si-len-ce

din rejoignez moi et tous les trois dans le si-lence nous cher-che

dans le jardin nous te joindrons et tous les trois dans le si lence

cres

F

F

F

F

F

nous chercherons nous trouverons que je

-rons nous trouverons moy-en de rompre leurs pro-jet

nous chercherons nous trouverons que je

cres

F

P F PP

P F PP

FP F PP

F

F

F

souffre ah! que je souffre ma bon-ne nous comptons sur

si-len-ce si-lence silence pati-en-

souffre ah! que je souffre ma bon-ne nous comptons sur

FP F PP

PP

toi si-len - - - - - - - - - - - - ce ah vous n'es-

si - len - - - - - - - ce

ce venez tous les trois avec moi si-len - - - - - - - ce

toi si - - len - - - ce ah vous n'es-

PP

F

F

PP

PP

PP

Mme Berville parait

eh qu'avez vous vous paroissez interdits

- perons plus qu'en toi Ciel

venez ve nez Ciel

- perons plus qu'en toi Ciel

FF

PP

Rép: Il ne sera peut être plus tems.

All.o Spiritoso

Violes

Lusigny — *Non je ne souffrirai pas que l'on vous sa cri- fi- e, j'empêche*

-rai cet hymen o dieux qui ferait mon malheur ce- lui de votre vie mais

Flutes

Clar.

Oboë

Cors en Ré.

Clémentine. — *rien ne peut contenir mon dé- ses- poir ô Dieux si vous m'aimez si je vous sais*

-chè-re calmez cal-mez cet-te co-lè-rè ne mettez pas le comble a ma mi-

sf sf sf

F P F P F P F P

cres cres cres cres

-sere il faut rompre des nœuds si doux il le

faut il donc renoncer a vous non ja-mais

F P

F F F

PP PP

col Basso

faut il le faut mon de-voir l'e-xi-ge

Cécile

non ja-mais ah mes a-mis votre dou-

F PP

-leur m'af-flige vous vous ai-mez vous devez être é-poux il faut qu'ici l'amitié vous se-

-conde et si Ma-man persiste en son courroux je vous ma-ri-e entendez vous je vous ma-

PP

PP

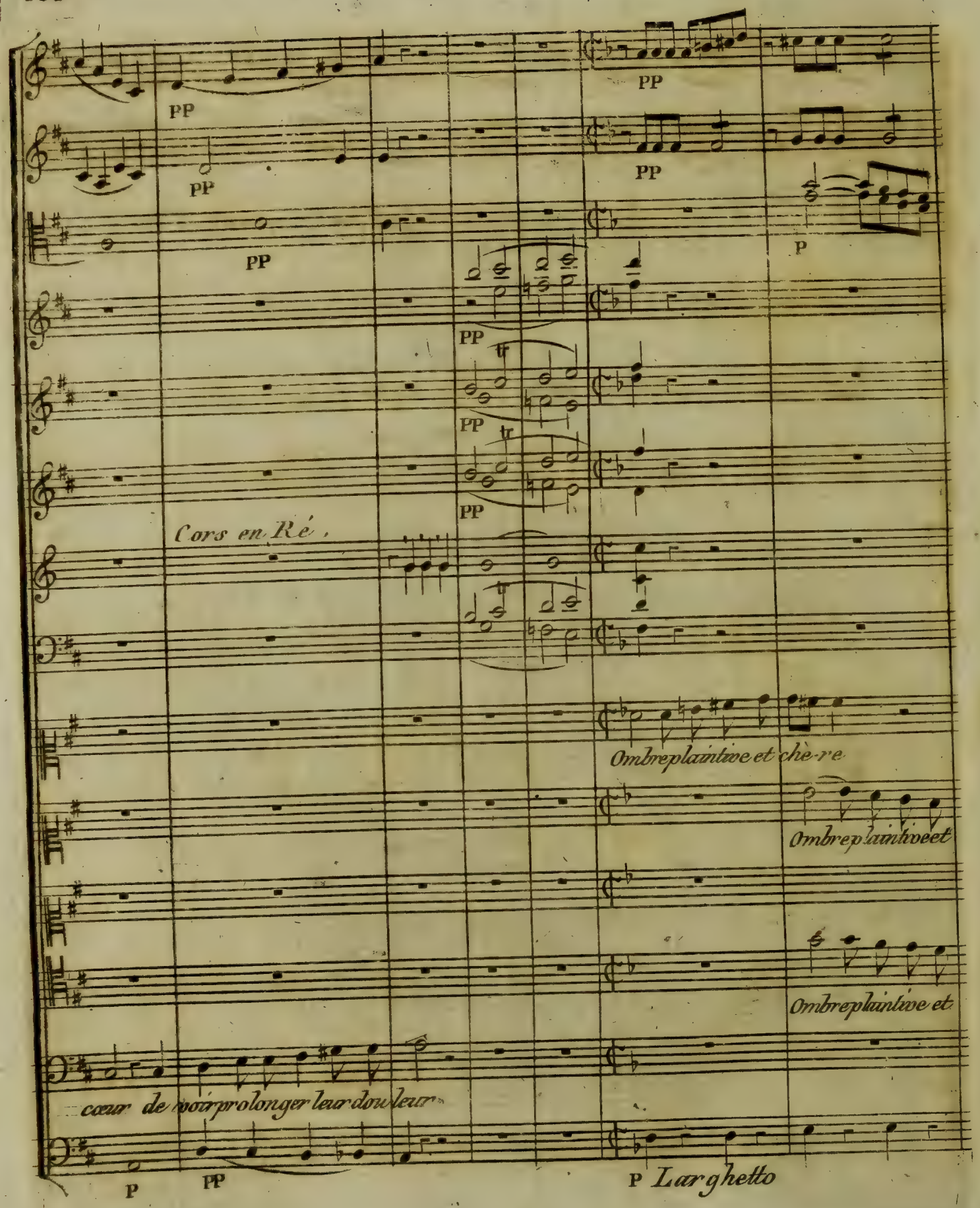
-ri-e et en dé-pit de tout le mon - - - - - - de

Berville.

qu'il en coute a mon

Violoncelli.

ralentissez peu à peu.


PP
PP
PP
PP
P
PP
PP
PP
Cors en Ré.
Ombreplaintive et chè-re
Ombreplaintiveet
Ombreplaintive et
cœur de voàprolonger leur douleur
P
PP
P Larghetto

po cof

ô mon Pè-re viens au milieu de tes En-fants viens au milieu de tes En-fants

chè-re ô mon Pè-re

chè-re ô mon Pè-re viens au milieu de tes En-fants

ora mes En-

cres

P PP

P PP

P PP

P PP

P PP

P PP

P cor Clari

PP

P PP

ins - - pire nous que faut il fai - re hélas dans ces cruels mo=

ins pi - re nous que faut il faire

ô mon Dieu prends pi - - tié de leurs tour=

ins - pire nous que faut il fai - re hé - las dans ces cruels mo=

fants je fi - ni - rai tous vos tour - ments je fi - ni - rai tous vos tour - - ments

P PP

P PP

P PP

P PP

-ments viens ô mon Père bé - nis les malheureux En - - fants

viens ô mon Père bénis les malheureux En - - fants

Dieu

-ments ô mon Père

oh mes En - fants je vous bé

sf

PP

PP

PP

PP

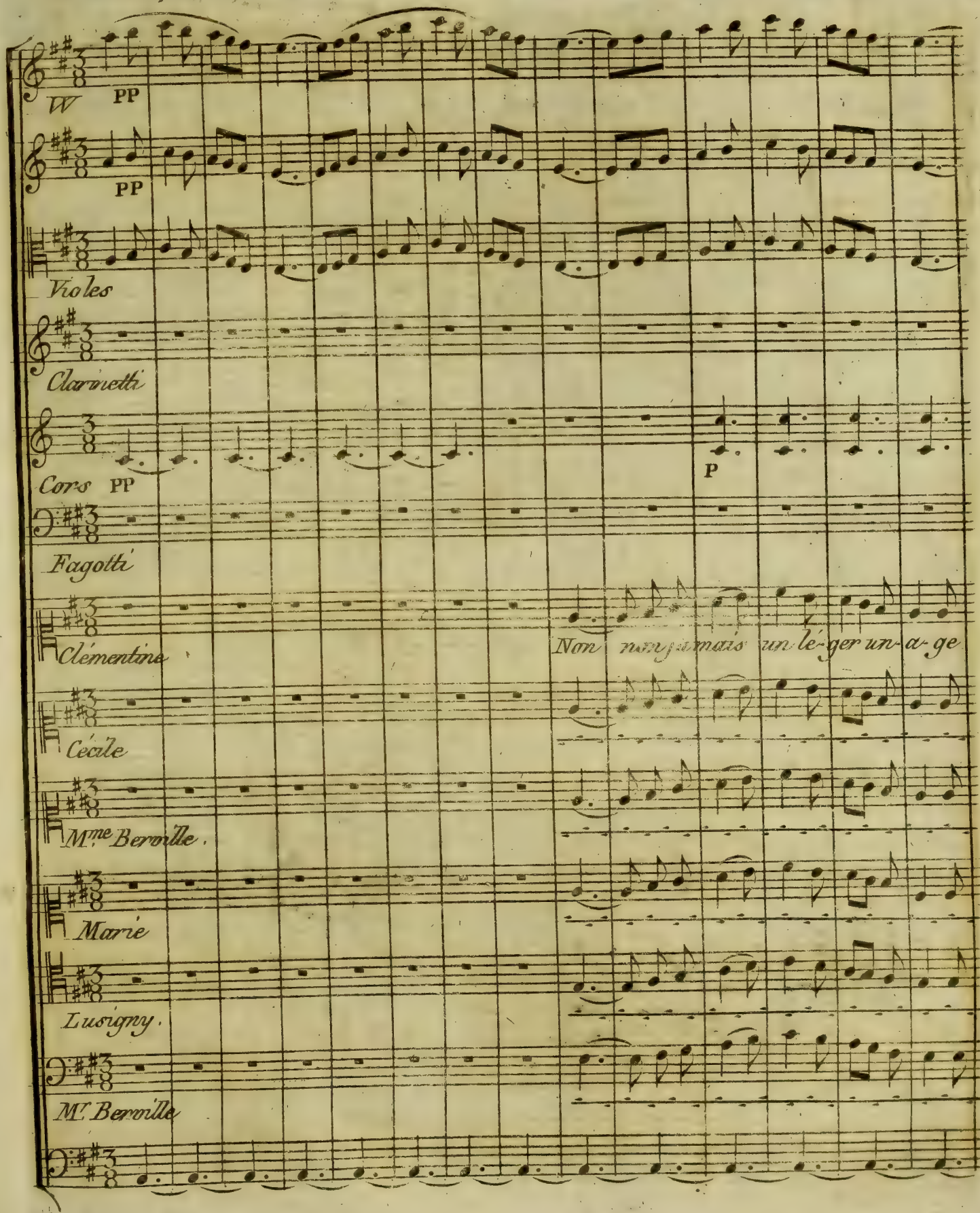
bé - nis tes malheureux En - fants

bénis les

- - nis mes chers En - - fants

je vous bé - - nis

Rép: La bonne mère de famille.



F

F

ne troublera la paix de no-tre cœur toujours amis toujours nous aimant

P

P

P

davan-tage nous allons fixer le bon-heur un sein d'un bon ménage

P

P

-ge

nous allons fixer le bonheur au sein d'un

-ge

nous allons fixer le bonheur

nous allons fixer le bonheur au sein d'un

Basso

bon mé-na - - - - ge au sein d'un bon mé-na - - - ge où c'est la le

bon mé na - - - ge

vrai bonheur ou il est là le vrai bonheur ou il est là le vrai bonheur le vrai

bon-heur le vrai bon-heur

FIN